

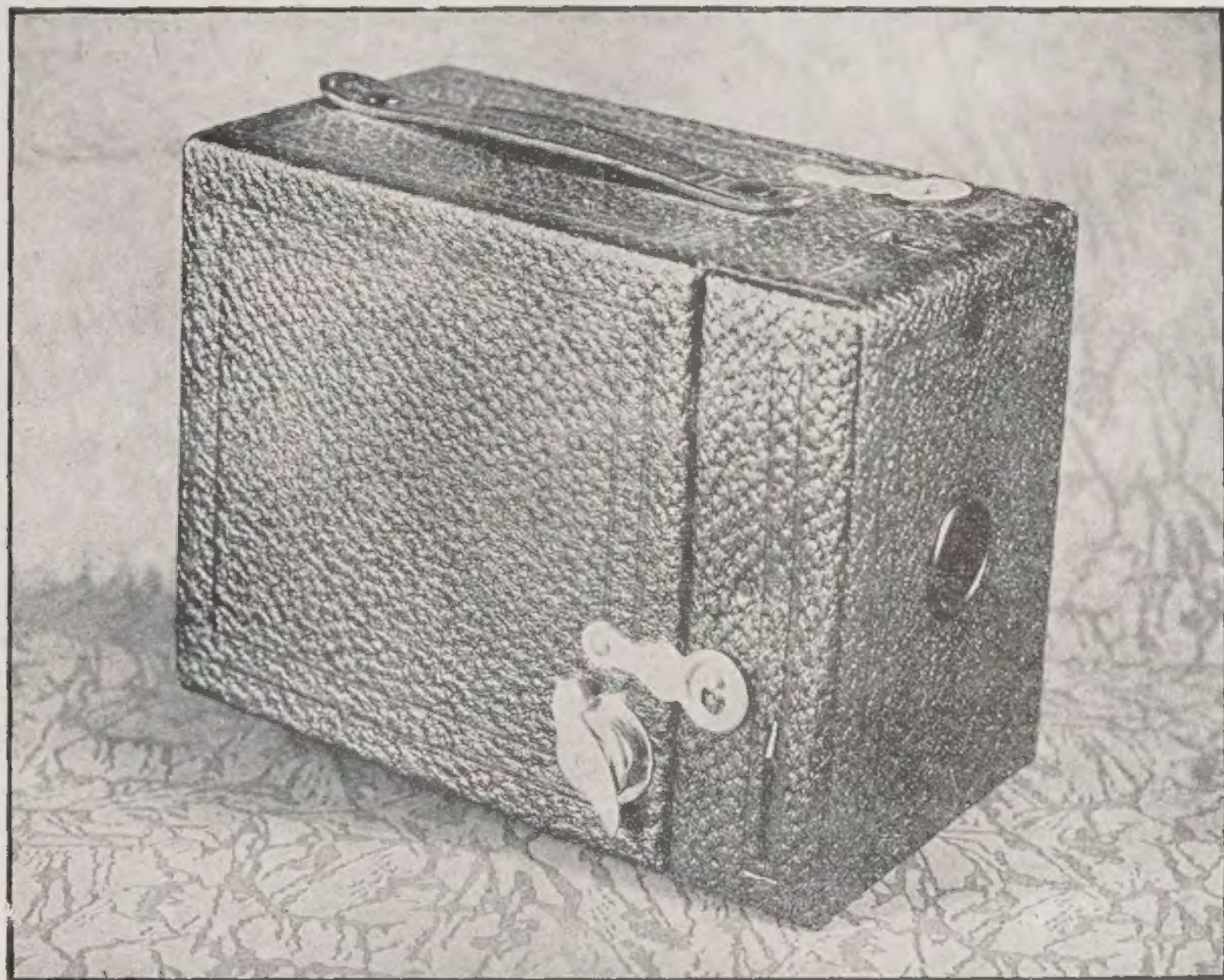
سيد الشيماء احمد شوقي بك

مصر الحديثة المصورة

المن ١٠ مليات ١١ يونيو سنة ١٩٣٠

شوقي • حسين شفيق • نجيب شاهين • هلال • المازني
توفيق حبيب • أدب خان • قدامه • صحافي قديم ... وغيرهم
الإعلام المعاصرون — في المرأة — القبة من ذلك — ديوان التأسيس العملي ... الخ
(واطلع على نتيجة المسابقة في صفحة ٥٢ من هذا العدد وانظر هل اسمك بين أسماء الفائزين)

اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة ترحب آلة تصو



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية — التي تأخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل بوداك — مجاناً إلى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشترون فيها لمدة سنة كاملة. ولشتركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها إليهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبى الاشتراك أن يملأوا القسيمة أدناه ويرسلوها إلينا مصحوبة ببذل الاشتراك فترسل إليهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين في الأرياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة إرسال الهدية بالبريد

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشاً في السنة

مصر الحديثة

المجلة

على

رئيس التحرير : أسعد داغر

الانقلاب الخبير في رومانيا وما فيه من عبر وعظات

ليس من شأننا الآن ان ندرس اسباب الانقلاب الذي وقع في رومانيا في اوائل هذا الأسبوع ، ولا ان نذكر بنتائجه العاجلة والآجلة . بل نريد ان نستخلص من حوادثه بعض العبر والعظات التي يجدر بالأفراد والجماعات ان يضعوها دائماً نصب عيونهم ويتخذوها نبراساً لهم في اعمالهم الخاصة والعامة .

فقد أثبت تخلي الأمير كارول عن خليلته مدام لويسكو التي ترك العرش من اجلها وانكر اباه وامرأته وابنه ووطنه في سبيل ارضائها ان المطامع الشخصية لابد لها في النهاية من ان تغلب على العواطف النفسية مهما تكن شريفة وقوية .

وأثبتت الحماسة التي قابل بها الشعب الروماني ولى العهد السابق ان الشعوب سريعة النسيان لا تعرف الحقد ولا الضغينة وتغض النظر عن كثير من هفوات الشباب ، وتكره الفوضى وتحب الراحة والطمأنينة وتسهل في سبيل ذلك ببعض تقاليدها وعاداتها

وأظهرت الحوادث التي سبقت الانقلاب الروماني وصحبه ان رجال السياسة كما يحافظون على اقوالهم ويتمسكون بمبادئهم ، اذا لم يكن لهم دافع الى ذلك من اغراضهم واهوائهم . ولولا ذلك لما رأينا البرلمان الروماني يقر بالاجماع عودة الأمير كارول الى العرش . بعد ان قرر اقصاءه عنه بالاجماع أيضاً .

ولا ندري ماذا نقول عن البيانات التي فوجئ بها الشعب الروماني بعد عودة ولى العهد الى بخارست ، وجاء فيها ان السبب الذي دفعه الى المطالبة بالعرش بعد تخليه عنه هو الرغبة في خدمة بلاده والنضحية في سبيلها ، وان الطمع بأبهة الملك لا شأن له في الموضوع . وقد تتظاهر الشعوب بتصديق كل ما تسمع ولكنها تعرف في سرها ان السياسة تجد دائماً ما يبرر اعمالها اما في الوطنية ، او في الدفاع عن الحرية . وكلما يعلم كم من الجرائم تقترف باسم الحرية ، وباسم الوطنية أيضاً !!

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

11 Juin 1930-No. 49

السنة الثالثة * عدد ٤٩

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ . . في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

تخاطب في شأنها الادارة بشلوح

القاضي (عابدين) القاهرة

الوردة البريئة...

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الى صدرها وبودها لو فتحته له ووضعت فيه ، ثم خلته وناولته الوردة ، فما أسرع ما أولاهما ظهره ووضعيها الى آخر الكنية حيث النافذة الثانية ، نخلت وراءه تراقبه لتلا يفسد الوردة ، او تزل قدمه فيهوى الى الأرض .

وكان الغلام كلما احس اخته تذبذب منه يشيح عنها بوجهه ويمسحها ظهره . كانما كان يخشى على الوردة ان تستردها . واشفقت هي ان يكون قد أذلها فدارت به انظر ، فدار هو ايضاً ليخفي الوردة . فارتدت اليه من الناحية الأخرى ، فتحول عنها ثانية ، ولجت بها الرغبة في النظر فمدت يدها ولم تكذب عليه حتى صرخ واطبق كفيه على الوردة ، فجذعت وهمت بانزعاجها فما أسرع ما دار حول نفسه ، وهو يحني ويداه مدسوستان في حجره ، وحجرة الجديدة تخرج اصواتاً مغلطة قد تكون صراخاً وقد تكون احتجاجاً ، وظلت هذه المحاورة يضع ثوان ، هو متهيب بالوردة . وهي أحر ما تكون رغبة في انقاذها من كفيه ولكن من غير أن تلتفها ، واذا في بعض لفاته ودوراته حول نفسه يلقى النافذة أمامه مفتوحة فيقذف بالوردة منها .

ولم يكن الشاب يعرف ذلك كله ، وان له أن يعرفه ؟ وهل كان خليفاً أن يصدق الفتاة لو انها قصت عليه الحقيقة ؟ كلا . انما امامه وردة ارجوانية هي في اصطلاح الشباب رسالة الحب المتقد ، وفناة من وردة الوردة تنظر اليه وتطل عليه لترى كيف يتلقى رسالة قلبها الذي ازدحم بحبه مثل ازدحام رأسها بشعرها الذهبي المقصوص . وتلبث الفتى هنية ينتظر أن تعود الى النافذة ، فلما لم تعد قال « حسي هذا . وهل كنت اطعم فيه ؟ أو يجري لي شيء من هذا في وهم ؟ » . وهضي .

ويشاه الحظ ان يكون فتانا أحق من الظروف التي خدعته ، فلم يكن يمر بعد ذلك بالبيت الا وفي صدره وردة ارجوانية .

وتعاقب ثوبها ، فلم تفهم مراده ، ولم تدر أي شيء يطلب على وجه التعيين فقالت

« ايه ؟ » وهزت له رأسها مستفسرة فرفع اصبعاً دقيقة وأشار به الى الوردة وقال
« ده . ده . »

فادنت الوردة من أنفه باصبعين ، وربت له جانب خده الصابح بالثلاثة الأخرى ، فرد الغلام رأسه الى الوراء قليلاً لما لامست الغلائل شفقيه وأنفه وانغمض جفنيه ثم اطمأن ففع كفيه ليأخذ الوردة ، فتحنها اخته وأبناها عليه ، فالح عليها وراح يكرر « ده . ده . » فرق له تلمها واحتملته على ذراع وراح تلاطفه وهو يأبى ان ينصرف عن غايته ويميل على ذراعها في كل ناحية غير منق سقوطاً أو ناظر الى غير الوردة التي تضن بها عليه ، وارادة ان تلمها فمضت به الى النافذة ووقفته على « الكنية » ، وجعلت تشير باصبعها الى ما يبدو من الشباك وتلفت اليه ، ولكنه اصر على الوردة وتعبس ولوى عنها وجهه وأسند ظهره الى المائدة المسندة الى الحائط ، فلم تطق الصبر على جفوته ، وقالت لنفسها : اعطيه الوردة وارافسه حتى اذا هم بافادها انتزعتها من كفه وقالت له « خد . خد . »

ومدت له كفها بها ؛ فلما سمع قولها « خد » رمى اليها نظرة عن عرض ، فرأى يدها تمتد فلم يستطع ان يظل متجهماً لما يفرح به قلبه ، ولماح على وجهها الابتسام فرفع محياه الصغير وجازأها بضحكة عالية ليس أحلى منها ولا أندى على القلب فضمته

لم تكن هي تعنى ذلك ، ولا كانت تجرؤ عليه حتى لو انب خواطرها كانت تجري في هذه الناحية ، ولكنه عبث الاطفال التي بها في هذا الموقف الذي لا يد لها فيه ، وللفتى العذرا اذا ظن غير ذلك وراح شبابه يستحث خياله ، فقد كان سائراً على مهل ولم يكن يفكر في شيء من هذا ، واذا بوردة ارجوانية تقع على صدره ، فتوقف ، وقد ظلها أول ما اصابته شيئاً اصلب واخشن ، ولم تكذب عينه تأخذ غلائلها المضطربة حتى ابتسم وتلفت ، وقد ألهب شبابه خياله ، وازخر خياله احساسات الشباب ، فانطلقت الدماء تتدفق في عروقه حارة متقدة ، واذا به يرى فتاة وضأة المحيا تطل من الشباك وعلى شفيتها آهة جزع وفي عيناها نظرة هي مزيج من الغيظ وخيبة الامل والحيرة والحنج ، وعلى خديها جمرانان كاتتا من الغيظ والجري ، فاشاعت رؤية الفتى وقد تمها الى النحر ، وانحنى الفتى فتناول الوردة ورفع بها اصابعه الى فمه ، ليلثمها شاكراً وارسلت عينه الى الفتاة نظرة هي أحفل بمعاني الشكر والاعجاب والرغبة . فارتدت الفتاة مضطربة منكورة من الفتى ذلك ، ولم تكذب تدور على عقبيها وهي مطرقة حتى رأت الغلام الذي زج بها في هذا الموقف فأهوت عليه تضربه وتلكمه .

ولم يكن للغلام ذنب ، فقد رأى مع اخته وردة راقته فاشتبهى أن تكون له ، واشتاتت أصابعه أن تعبت بها وان تذبل رونقها وتمزق غلائلها على عادة الاطفال فقال لاخته : بلغة الاطفال المحطمة
« هات . هات . »

مجنون ليلى

لأمير الشعراء

أحمد شوقي بك

« موقع هذه القطعة في مبدأ الفصل الأول من الرواية في ساحة أمام خيام المهدي أبي ليلى، في حي بني عامر، حيث نرى فتية وفتيات من الحي يسكرون في أوائل الليل، في أيديهم الصوف والمغازل يلهون بها وهم يتحدثون، وتخرج إليهم عليهم من خيام أبيها ويدها في يد ابن ذريح الشاعر العربي المعروف »

ليلي

دعني الغزل سلمي وحيي معي

منار الحجاز قتي يثرب

« تصافح سلمى ابن ذريح »

وياهendu هذا أديب الحجاز ز هلمى بمقدومه رحي

« تصافحه هند ويحتفي به سائر السامرين »

سعد

أمن يثرب أنت آت ؟

ابن ذريح

أجل من البلد القدس الطيب

ليلي

أيا بن ذريح لقيتنا الغمام

هند

وحلت بنا بركات النبي

عبلة (هامسة الى سعد)

من ابن ذريح ؟

أمير الشعراء، أحمد شوقي بك، أنه الامارة منقذة اليه، فحجروا اذبالها. أطرب قراء العربية ثلاثين عاما، ولا يزالون يستزيدونه إبداعا، فيزيدهم إعجابا، له كل يوم آية تدل على أنه شاعر العصر، وأحد أفراد الدهر. وقد أراد أن يكون له على المسرح يد، فكانت، فأظهر روايته الأولى من نوعها « كليبوطرا » وتبعا لأظهار الثانية « مجنون ليلى » وهي التي نرى هذا العدد بقطعة منها



أحمد شوقي بك

وانفق يوماً أن وجد النافذة مفتوحة والطرق خالياً فاستخار الله ولم يزل يقذف بالوردة حتى دخلت من النافذة، وكانت الفتاة في الغرفة مع أمها وإخوها الذي جبر عليها هذا كله، وإذا بالوردة تقع، فانتفضت الفتاة وأسرت إلى الشباك فإذا صاحبها تحته لا ينقصه الا قيثارة يعزف عليها فعبست ووجدت نفسها تصبح به « صحيح مجنون، وأمها تعجب ولا تفهم، وتساءل ولا تسمع منها سوى انه « واحد مجنون ياستي، ولكن الشباب هو المجنون، فقد صار خوف الفتاة من هود الفتى إلى رمي الورود وإشعاقها من عاقبة ذلك، يغريها بإدامة التفكير في الأمر، وكانت فزعاً في أول الأمر ثم اطمأنت لما كلف الشاب عن رشقها بالورد، وانجزاً بالتطلع والنظر وأرسال القبلات في الهواء. ولكن خوفها هذا عودها الاطلاع من النافذة ورؤيته راتحا أو غاديا فما أسرع ما انقلبت الوردة سهماً من قوس كويدا

إبراهيم عبد القادر المازني

قَيِّ ذِكْرُهُ عَلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ
رَضِيعُ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَا
مُ وَتَرْبُ الْحُسَيْنِ مِنَ الْمَكْتَبِ

عبلة - هامة الى بشر

أَنْسَعُ بِشْرُ ؟ رَضِيعُ الْحُسَيْنِ !

فَدَيْتُ الرَضِيعَيْنِ وَالْمُرِضَةَ !
وَأَنْتِ إِذَا مَا ذَكَرْنَا الْحُسَيْنَ تَصَامْتِ !

بشر - هامة

لَا جَاهِلًا مَوْضِعَهُ

وَلَكِنْ أَخَافُ امْرَأً أَنْ يَرَى

عَلَى النَّشِيعِ أَوْ يَسْمَعَهُ

أَحَبُّ الْحُسَيْنِ وَلَكِنَّمَا لَسَانِي عَلَيْهِ وَقَلْبِي مَعَهُ !

حَبَسْتُ لِسَانِي عَنْ مَدْحِهِ إِحْذَارًا أُمِيَّةً أَنْ تَقْطَعَهُ

إِذَا الْفِتْنَةُ اضْطَرَمَتْ فِي الْبَلَاءِ دَوْرُمْتَ النِّجَاحَ فَكُنْ إِمَامَةً

ليلي

إِنْ ذَرِيعٌ نَحْنُ فِي عَزْلَةٍ فَهَلْ عَلَى مَسْتَفْهِمٍ مِنْكَ بَاسٌ
دَارُ النَّبِيِّ كَيْفَ خَلَفْنَاهَا كَيْفَ تَرَكْتَ الْأَمْرَ فِيهَا يُسَاسُ

ابن ذريح

تَرْكْنَاهَا بِالْيَلِّ مَضْبُوطَةً يَحْكُمُهَا وَالْشَّدِيدُ الْمَرَاسُ
إِنْ حَدِيثُ النَّاسِ فِي يَثْرَبِ

هَمْسٌ وَخَطْوُ النَّاسِ فِيهَا احْتِرَاسُ
« تَتَضَاحَكُ الْفَتَيَاتُ وَتَقُولُ أَحَدَاهُنَّ لِأُخْرَى »

فتاة

ليلي على دين قيس فحيثُ مال تميلُ

وكلُّ ما راق قيساً فعند ليلي جميلُ !

مَا الَّذِي أَضْحَكُ مِنَ السُّطَبَاتِ الْعَامِرَةِ ؟
أَلَا أَنَا رَشِيقٌ وَلَيْلَى أُمُويَةٍ ؟
إِخْتِلَافُ الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلَّودِ قَضِيهِ

ليلي

أَعَرَنِي سَمَاعُكَ يَا بَنَ ذَرِيْعٍ وَلَا تَسْمَعُ الطِّفْلَةَ الْهَازِيَةَ
أَتَدَيْتَ لَنَا الْيَوْمَ مِنْ يَثْرَبِ فَكَيْفَ تَرَى عَالَمَ الْبَادِيَةِ
أَكُنْتُ مِنَ الدُّوَرِ أَوْ فِي الْقَصُوفِ رَتَرِي هَذِهِ الْقُبَّةُ الصَّافِيَةِ ؟
كَأَنَّ النُّجُومَ عَلَى صَدْرِهَا قَلَانِدُ مَاسٍ عَلَى غَانِيَةِ

هند

كُفِّي يَا بَنَةُ الْخَالِ ! هَذَا الْحَرِيْرُ كَثِيرٌ عَلَى الرِّمَّةِ الْبَالِيَةِ
تَأْمَلْ تَرَى الْبَيْدَ يَا بَنَ ذَرِيْعٍ كَقَبْرَةٍ وَحُشْنَةٍ خَاوِيَةِ
سَمْنَا مِنَ الْبَيْدِ يَا بَنَ ذَرِيْعٍ وَمِنْ هَذِهِ الرِّمَّةِ الْجَافِيَةِ
وَمِنْ مُوقِدِ النَّارِ فِي مَوْضِعٍ وَمِنْ حَالِبِ الشَّاةِ فِي نَاحِيَةِ
وَرَاغِيَةٍ مِنْ وَرَاءِ الْخَلِيَا رِمٌ تَحْجِيبُ مِنَ الْكَلَالِ الثَّانِيَةِ
وَأَنْتِ بِيَثْرَبِ أَوْ بِالْعُرَا قِ أَوْ الشَّامِ فِي الْغُرْفِ الْعَالِيَةِ
مَغْيِيكُو مَعْبَدٌ وَالْغُرْبُ ضُضٌ وَقَيْنَتُنَا الضُّبُعُ الْعَاوِيَةِ
وَقَدْ تَأْكُلُونَ فَنُونَ الطُّهَاءِ وَنَأْكُلُ مَا طَهَّتِ الْمَاشِيَةِ

ليلي

قَدْ اعْتَسَفَتْ هِنْدُ يَا بَنَ ذَرِيْعٍ وَكَانَتْ عَلَى مَهْدِهَا قَاسِيَةً
فَمَا الْبَيْدُ إِلَّا دِيَارُ السُّكْرَا مِ وَمَنْزِلَةُ الدَّمِّ الْوَافِيَةِ
لَهَا قَبْلَةُ الشَّمْسِ عِنْدَ الْبُرُوقِ غِ وَالْحَضْرُ الْقَبْلَةُ الثَّانِيَةِ
وَنَحْنُ الرِّيَاحِينَ مِلَّةُ الْفَضَا هِ وَهِنَّ الرِّيَاحِينَ فِي الْآثِمَةِ
وَيَقْلُنَا الْعَشَقُ وَالْحَاضِرَا تِ يَقْمَنَ مِنَ الْعَشَقِ فِي عَافِيَةِ
وَلَمْ نَصْطَلِمِ بِهِمْ مَوْمِ الْحَيَا قَوْلُ نَدْرٍ لَوْلَا الْهُوِي - مَا هِيَ
وَأَنَا نَحْنُ لَصَيْدِ الظُّبَاءِ وَأَنَا إِلَى الْأُسْدِ الضَّارِيَةِ

هند متهكمة

وفي كل ناحية شاعرٌ يُغْنِي بليلاهُ أوراويه

لا حب ولا محبون..!

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

يقامر الفتى فيخسر، فيقامر فيخسر، ولا يزال يقامر ويخسر حتى يقعد على الأرض، ويأكل كل الحبز اليابس بالملح الجريش، فإذا وجد من يبتاع ثيابه باعها وقامر وخسر، ويتمنى لو يباع جملده ليعود الى حلقة الميسر

هو موقن ان المقامر يفقرونه ويشقونه ولكنه لا يصبر عنهم، ولا تقر عيناه الا بان يراهم، فهل يحبهم؟ ليس يحبهم وليس يسلمهم ما داموا يسلبون نعمته ويفرغون يده وفي أيديهم مال يطمع فيه، فإذا غلبهم — ومحال هذا، واخذ اموالهم، وهيات، وصفرت ايديهم فلم يقدرُوا على المقامرة، فانه يملهم ويشغلون على قلبه ويقر منهم الى مقامر آخر

أفقول ان هذا هوس؟ صدقت انه هوس، ومثله الهوس الآخر الذي يسمونه الحب، وما هو الا شهوة الجمال كالميسر شهوة المال، اما سمعت بعاشق احب فانفق فاج به الحب فانفق فألح عليه الحب فانفق حتى افتقر فادقع فتمنى لو تباع نفسه التي بين جنبيه ليترضى الحبيب وهو لو باع من مأربه وقضى وطره وشقى علته لعانه وانطلق يفتش عن حبيب آخر يدل وينفر ويعذب القلب ويسلب النعمة؟

فهو هوس لاحب، وما الشوق واللوعة والهيام الا الرغبة في الاستمتاع بالجمال، وليس اكذب ممن يدعى العفة، فان العفة ان لا تجدد، فإذا وجدت فاك نواشى ولو كنت من صميم بني عذرة، وما صريع الغواني ملك الا اتقى من ابى العناية ولا والذي طبع الناس على النظر

والنشهى ما صدق المحبون الا كما صدق الشعراء، فهل سمعت امراً القيس يقول؟ وما ذرفت عيناك الا لضربى

بسهميك في انشار قلب مقتل الوكان امرؤ القيس محباً كما زعم اكان يصف العينين بانهما قوسان تراش بهما السهام، ما افصح العيون اذا كانت كذلك، ومن ابن الخلارة لعين تنائر منها سهام تنائر الزناير من العش، وهى اذا كانت كذلك جحر ولو خطر لامرؤ القيس ان يزعم ان ثمانين خرجا من عيني صاحبتة الى قلبه لقال هذا ولم يخجل وماذا ترى في الذى يقول

ولي كبد مقروحة من يديعى بها كبد اليست بذات قروح

ليس هذا مريضاً، وماله وللحب والجمال ومجالس الانس وهو الى الطبيب احوج؟ وهل اسخف منه حين يدعى ان في قلبه ناراً تنقد، كان قلبه بهض افران الرمالى او بعض مواعد الحاقى؟ ولم لا يلف قلبه المشوى في رغيف يدفعه الى حبيبه لياكله، قبحه الله وقبح غرامه؟

كذبوا في وصف الحبيب وكذبوا في وصف الحب، واتسموا انهم لا ينامون ليلاً ولا نهراً، وتلك صفة سكان دار المجانين، واما الخيالات اختاروا لها فصيح الكلام فكانت شعرا ليس معه شعور

نعم احب محبون قليلون ولكنهم غير هؤلاء، وما كانوا محبين الا لجزء من الاتصال بمن شغفهم هواهم، كالمقامرين الذين لا يربحون من الميسر فهم مولعون به حتى يربحوا، اما الحب الخالص فلا، وهؤلاء هم المنصوفة الذين يحبون الله،

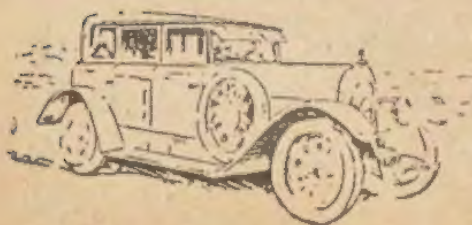
لا يحبونه الا طمعاً فيما لديه من جنات وحور وولدان، ولو كان حبه جل وعلا — على الناشف — ما عبده انسان 111، ولولا ان نبي كل امة — واسطة خير — بين الخلق والخالق، ما صلى عليهم احد ولا سلم، وانك لتحب كل من لديه لك مأرب ولو كان اسود افطس الالف مترلى الشدقين، وما اشد عداوتك له اذا زالت عنه القدرة على الاخذ بيدك الى هوك، فانت منافق ولو حسبت انك من المخلصين الم ترالى الفرزدق حين مال قلبه الى نوار تزوجها، فلما ملكتها يده ملها مطلقاً لغير سبب، ثم ندم ندامة الكسعي، لعودته الى الحاجة اليها، فلما مات حبه اياها فلم يرثها وهو ذلك الشاعر الفحل، فشيعها بقول جرير

لولا الحياء لهاجنى استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار وفي قول جرير ابعد مراعى اللوم، فانه لم يبك امرأته التي يدعى حبا، وزعم انه حبس دمه حياء من الناس وليس الدمع مما يحبس الحياء، وتعال بهذه الالة السخيفة لتخلص من زيارة قبرها، وسائر قصيدته بكا، على منافعه التي انقطعت بموتها

فالحب الصحيح احدى الاكاذيب، وما الذى يدعونه حبا الا كذلك الهوس الذى يهلك الممارين، والحمد لله على ان لم نحب ولم نقامر

فهل ادلك على حب لا كذب فيه ولا مين؟ هو حبك نفسك وحبك اولادك واحفادك، الله يخليك هم ويخليهم لك

حسين شفيق المصرى



شرفتمونا !..

للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

اذا كنت بمدينة الاسكندرية وقصدت الى سراي البلدية ، لقضاء مصلحة او زيارة صديق فأخذت تصعد السلم الكبير حتى بلغت منتصفه رأيت امامك لوحا من الرخام استقام في وسط الجدار ، صحيفة شرف ونخار ، قرر القومسيون ، ان ينقش فيها بأحرف ذهبية اسم كل ذي نعمة وثراء هزته اريحته وبعثته سجيته لاسداء مبرة لوطنه وأمه فأهدى المدينة شيئا من مال او عقار شكر الله الى ما أفاض عليه من النعمة وبرأ بهذا البلد الامين الذي أفاد من خيره ما ينقلب فيه من ناطق وصامت ، ومنقول وثابت

وكان اول ماجرى به القلم على يايض هذه الصحيفة النقية اسم المحسن الكبير حقا — بشهادة الافعال لا بمدق الاقوال — الخواجة ، انطونيادس ، الذي خرج لمنفعة اهل النغر عن حديقته الغناء ، المترامية الارجام ، القائمة على ضفاف المحمودية وذرعها خمسون فدانا أو ربع مليون من الاذرع المربعة يقدر ثمنها بما حوت من اشجار باسقات ، وأثمار يانعات ، وأزهار باهرات ، وفرش ورشاش ، ومبان مشيدة ، وتحف فريدة بما تقي ألف من الجنيات

الى هنا وقف اليراع في يمين كاتب الحسنات وتحطم المنقاش في يد الحفار الذي يسجل في هذه الصحيفة آثار ذوى البر والاحسان لتكون قدوة من الاعقاب ، على مر الاحقاب ، وظل اسم انطونيادس ، قد يبق الى أمد بعيد وحيدا فريدا ، يناشد مكانه من الطرس ، بقول امرى القيس

أجارتنا انا غريبان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب وفي مدينة الاسكندرية مافي العاصمة والأقاليم من الوطنيين مئات من الاغنياء تحصى اموالهم من التالذوالطريف بمئات الآلاف دوراً وقصوراً وأراضى شاشعة ومتاجر واسعة وهم قد بلغوا من الشح والتقتير الى حد أن يحرموا انفسهم وأهلهم لقمة هنيئة او نهلة مريئة ، ولكنهم اذا جرهم الجشع الى مطعم ودفعهم الغرور لما رب واستطردم الجبن والمهانة لمداينة وزير او عمادقة كبير ابتغاء مظهر كاذب او غاية خسيسة فكوا وكاء الكيس ، وبذلوا النفس والفيس

وفي الاسكندرية بخاصة فريق آخر من محدثي النعمة جن لهم الدهر فقالوا الغنى وجمعوا الاموال من اخس الحرف وأحقق المهن ، فمنهم التراجمه ومنهم الخالون والآكارون والبدالون ، ومنهم المعهودون بتفريغ البضائع وشحنها ، وتنظيف المراكب ودهنها ، وتوريد المون ، لمطامى السفن ، فلما ابطرم الثراء واعتلام التطاول اخذوا يتلصسون امارات الشهرة من طريق البذخ بسفه وتبذير يحسبون انه يخلع عليهم ما ينقصهم من سمات المجد والعلاء لتكون على معايبهم غطاء

يطلب المدح لكي يفضحه

وهو قبل المدح مستور العيوب وكانهم سمعوا منشدأ يردد قول من قال : من يصنع الخير لا يعدم جوازيه ، فظنوا ان الجوازي ليست الا رتبة تخلع عليهم او لقب يسدى اليهم فتهاقوا على فعل الخير وتسابقوا في سبيل البر وسمعنا بعد

ذلك ان زيدا تبرع بأربعة آلاف من الجنيات لبناء ملجأ وتبعه بكر فوهب خمسة أخرى لاقامة مستوصف وقفاهما خالد بمثل بذلها اعانة للجمعيات الخيرية او المعاهد العلمية . وليس بعيدا ان يكون غيرهم قد طمع في ان يقام له تمثال من فخار على متن حمار ، في الانفوشى او الطشطوشى او فيما شئت من ساحة او باحة أو قارعة سبيل ، في السيلة او في الهاميل . ولا بأس بالمرء ان يشتري الثناء بمائته وبألفه ، وأن يثاب ولورغم انفه ، ولا غضاضة على الباذل ، في أن يساق الى الجنة بالسلاسل ولكن هذا الطريق السوى قد سدته الجرائد في وجه الفقراء والمعوزين فهي لاتتورع عن مزاحمة الحكومة في حقوقها بما تبذل لطلاب الشهرة وعشاق المعالي من رتب العظيمة وألقاب الكرامة بأبخس الاثمان ، دراهم معدودة ثمننا لاعلان

ولقد بز المقطم الاغر جميع زميلائه في الانعام على مشتركيه وقرائه والمعلمين فيه عن متاجرهم ومصانعهم وكان كما يحسبونه دائرة من دوائر الحكومة لها حق الاعطاء والمنح ، والحرمان والشلح ، فهم يتمسكون بما يسديه اليهم من القاب الدولة ويتشبثون بما يخضعه عليهم من نعوت المجد والشرف . ولعلك قد قرأت فيه منذ زمن قريب ، وهو يصف ساحة المولد النبوى هذا الاعلان الغريب :

« وقد قام بتعطير السرايق الملوك حضرة صاحب العزة محمود بك عبد الهادى اخترع العنبرول وبائع الروائح العطرية بشارع خيرت . . ولعلك بعد هذا الاعلان قد مررت بذلك الدكان فرأيت صاحبه قد اتخذ من نسخة المقطم برامة بالرتبة فكتب على بابهِ « روائح عنبر محمود . محمود بك عبد الهادى ،

صحيح ان الاهرام الاغر قد سمح لنفسه ان يجارى زميله في منح الالقاب وتوزيع الرتب ولكنها ألقاب عليية وفنية لا

امتحانات المدارس المصرية

وهل هي صعبة ؟

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

تظهر لنا نحن غير الراسخين صعبة قد لا تظهر كذلك للطلبة الذي تتوجع لهم ونرتق لمصابهم واليك دليل

حضرت مجلساً ضم ناظر مدرسة تابعة لتفتيش المعارف وتليذاً من الذين تقدموا لامتحان الكفاءة هذه السنة وآخرين . فسأله الناظر عن أسئلة الامتحان فجعل التليذ يسردها وكلها فرغ من سؤال قال انه سهل حتى اتي عليها كلها . وظهر من منظره وكلامه عنها ان ادنى رفاقه في فرقته اجاب عنها جواباً مرضياً . وهذه الأسئلة لو سمعها خريج جامعة مشهورة لتردد كثيراً في الجواب عنها ولكن التليذ لم يتردد لأنها مما مر عليه في اثناء السنة الدراسية

وهذه البدعة بدعة تظلم الطلبة من صعوبة الامتحان وترديد الصحف والكتاب تظلمهم بدعة تفردت مصر بها ولعل ذلك لأن الحكومة تتولى ادارة المدارس بدليل اننا لا نسمع تظلاً ولا شكاية من المدارس المستقلة ثم ان المدارس التي تكون تحت رقابة الحكومات وادارتها في أوروبا لا نسمع لطلبتها شكوى او على القليل لا نرى شكواهم مرددة على صفحات الجرائد

وبالأمس خطب وزير المعارف المصرية في لجنت الدراسة الابتدائية فأشار الى الشكاوى الكثيرة من صعوبة مواد الدراسة على الطلبة ووعد باصلاح نظم التعليم الابتدائي لتسهيل الامتحان بل لتسهيل طريقة التدريس . فكان ذلك اعترافاً

الاستاذ عزيز خاكي (مع حفظ الالقب) . معرفة . قديمة يرجع امرها الى عهود . الجريدة . لسان حال حزب الامة المشهور الآن بحزب الأحرار الدستوريين . وقد قال المتنبي ان المعارف في اهل الهى ذم . . ولا اقول . صديق . خشية ان يتبرأ من صدق كما تبرأ اديب انهمته بها في هذا الزمان الذي تسمع فيه بالتبرؤات او البراءات من كل جانب . على اتني وان كنت لا اخشى من الاستاذ مثل هذه البراءات رأيت ان انحوط للفتايات وهي كثيرة كثرة الأولى

هو . معرفتي . وقد اراد صديقي السباعي أن يصف صديقاً له فقال عنه . صاحبي . وظن هذا الوصف في مقدمة اوصافه . اما كون الاستاذ . معرفتي . فهذا ادنى اوصافه . واعلاها انه كاتب قانوني كثير الاطلاع والدقيق كما تشهد مقالاته الكثيرة من عهد بعيد . وهو كذلك كثير الشغف بالاحصاءات يأتي بالارقام الكثيرة لتدعيم احكامه . وكثير الاهتمام بالادب وفنون الترتيب واد اثر من ثعلبة . وآخر اثره سلسلة مقالات نشر الثالثة منها حديثاً وقد قرأتها وفاتنتي الثانية والأولى وموضوع هذه الثالثة ان المواد التي يعلمها الطلبة في مدارسنا هي فوق متناولهم وجاء بالشواهد الكثيرة لتأييد قوله هذا . وقد كنت وانا اقرأ هذه الشواهد ابتسم لسبب واحد بسيط يعلمه طلبة المدارس كلهم وهو ان هذه الشواهد او الأسئلة التي

يجلب كثيراً ولا قليلاً تبرعا منه لأصحاب وأصدقائه وللذين لا يرى فكاكاً من الحاحهم ولجأهم الا أن يكونوا باعترافه وقراره وهو بكامل الصفات الشرعية والقانونية غير مكره ولا مضطر اشياخ عروبة وأئمة لغة وزعماء امة وأساطم دولة وليوث كرهة او غول حرب

وجاء على "صحيفتين الكبيرتين زمن تغالبنا فيه وتساجلتا على هذا الحق ثم اصطلحتا على النسوى فلو احدة الالقب العلمية ولثانية الرتب الرسمية وعمل كل في دائرته بجد ونشاط حتى لم يبق في الشرق احد يشكوهما لشح أو يلومهما على تقصير . بل وفي الغرب كذلك فقد كان المقطم الاغر أول من منح اللورد كرومر صاحب الفخامة . لقباً توارثه خلفه واهتقل بالعدوى الى كل لورد وكل كونت او مركيز في بلاد الانجليز وغير بلاد الانجليز ، ثم اصبح حلية كل مندوب سام ، لأولئك الاقوام ، بين بناء سام وحام . وصار بعد ذلك سمة لكل رئيس وزارة في دولات الغرب او دويلات الشرق حتى شيوخ الكويت وادناف مسقط ولحج وفي كل ما نثر الانجليز على سواحل البحرين وفي مضائق الخليج وما يذروا في الصحارى والقفار من امارات وممالك لا يرضى حضرة المحترم مأمور مركز شربين ان يتبدل منصبه بما فيها من عروش الامراء والسلاطين ، وهي بضرائبها ورسومها وعشورها وكل مواردها ، لا تستطيع ان تجبي ، مثل ايراد دائرة البدر اوي أو وقف الشواربي

وان مناقب الاقوام فاعلم لها صعداء مطلعها طويل

محمد ابراهيم همدان

بين معلم وتلميذ

المعلم — تلميذ وتلميذ وتلميذ يقولوا كام التلميذ — يقولوا مظهرة

ضمناً منه بأن ما يدرس الطلبة في المدارس الابتدائية ليس فرق متاوه لهم كما ظن

وهذا الحكم يصدق على المدارس الثانوية. فان الطلبة يعدون فيها لل بكالوريا وبالأسكان كان صديقى المازنى يحدثنى عن بعض نوابغنا فقال انه حائز لشهادة B. A. اي البكالوريا من مدرسة كيت وكيت فى انجلترا. ونحن مع علمنا بأن شهادة البكالوريا عندما ادنى مما هى فى انجلترا لا نزل نكرران مواد الدراسة لها ليست فوق متناول الطلبة الذين يصنفهم لاستاذ خانكى بأنهم فى السادسة عشرة او نحوها فقد حزت شهادة البكالوريا من الجامعة الاميركية فى بيروت من عهد عاد او قبل التاريخ كما يقول اهل هذا الزمان ، وكانت سنى اذ ذاك السادسة عشرة او ما بها وحزت البكالوريا فيما قبل العشرين كسائر رفاقى. واليك ما درسنا فى الجامعة (وكانت تسمى حينئذ الكلية)

كتاب فى الجبر الانجائزي لا تقل صفحاته عن ٤٠٠ صفحة من الجابر ، اربع مرات فى الاسبوع. ومثله الهندسة والاورغثمات والملك وكما نطبق العلم على العمل فى الملك بالارصاد الفلكية فى مرصد الكلية. ودرسنا كتاب النبات الذى يدرسه طلبة الطب وهو اضعف مما تقدم وكان يشترط علينا ان يجمع كل منا ٣٠ من الروايز النباتية المختلفة ويقدمها الى الاستاذ. ودرسنا كتاب الحيوان والكيمياء غير المضوية للذين يدرسهما طلبة الطب وهذا الاخير لا يقل عن ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير. واولقات الدراسة اربع فى الاسبوع كما تقدم

ودرسنا التاريخ القديم والمتوسط والحديث فى كتب ضخمة اربع مرات فى الاسبوع وبالانجليزية. وكتاباً فى السيكلوجيا عسراً جداً وقد الفى الآن. وكتاباً مطولاً فى البلاغة او المعانى والبيان وحفظاً غنياً الفية ابن مالك او ارجوزة

اليازجي. هذا ما عدا الفرنسية والدروس الصغرى مثل التشرح والجغرافية الطبيعية والمطق وغيرها كل ذلك باللغة الانجليزية ومع ذلك فما شكاشاك ولا سمع تظلم فى خارج جدران المدرسة وان كانت لاحدنا شكوى فقد كانت على الدوام وبلا شذوذ شكوى خيالية يرددها اهل السكل من ان هذا الاستاذ او ذاك يعتمد تصعيب الامتحان على نية اسقاطهم

ودروس الكلية اعلى بكثير الآن بما كانت فى اوائل هذا القرن ويجب ان تكون دروس البكالوريا عندما كذلك. وأمس قالمى تلميذ امتحن لل بكالوريا هذه السنة فسأله عن امتحانه فأجاب بما خلاصته انه مسرور وانه لا يشك فى انه جاز الامتحان وان الأسئلة كانت على وجه الاجمال معتدلة فى جميع الدروس. وانا اؤكد الاستاذ خانكى انه لو اطلع عليها لوجدتها غاية فى الصعوبة لائنا واياء لسنا من الراسخين ولاننا اخلاف النهار والليل ينسى ، كما قال شوقى

اتمر انطامى

ديوان النابغه العميانى

قال متعزلاً متشيباً:

لخصت شرع صبا بى تلخيصاً
اشكو اليك من الغرام وشغفه
مزعت من لوم العزول ملابسى
وايت ادعك فى عيوني با كيا
واكاد الطم فى الطريق اذا بدا
واللوم تغبان بية رص مهجتي
افما ترق لعاشق يبرى الهوى
ساموت فاذا كرتى وقف على تربتي
وقل السلام عليك يامن مات فى
فاقوم من قبرى وارجع صاحبا
واغيظ حسادى وافلق قلبهم
واقول لهم الثقيل ارحل بقى

لكن فى البلاد ازمة تعليمية تستحكم حلقاتها كل يوم بكثرة خريجي المدارس وحلة البكالوريا كل سنة. وان كان المغنى المصرى قد صاح المدد من الفين بكالوريا والفين دبلوم ، بلسان الطلبة ونمى بلسانهم ، لو أخذنا دبلوم فى التهويش والا كفاءة فى النكتة بالذمة كما نعيش بكل راحة ، بلاش طبيعة ولا كيميا ولا شهادة ولا ديارلو دحنا فى بلد نكتة وقافية وليه بقى الغلب دا كله ، الخ

اقول ان كان المغنى شكاً من الفين بكالوريا والفين دبلوم ، فما باله اذا علم (ولا ريب انه يعلم ولكن القافية حكمت) ان العدد اكثر من هذا بكثير وانه كل يوم على ازدياد. وانه سيجى يوم - وما هو بعيد - يمسى كل بقال ومزين وطبال وزمار ونداف وسمكري ومنجد من حملة البكالوريا

لا بد لهذا الداء من دواء وسنعود فى فرصة اخرى الى معالجة هذا الموضوع

نجيب شافيع

وانيت اعرض حالى خصوصاً
أنسينى كدا حائراً فالوصا ؟
وشيت من فرط الاسى بلبوصا
حتى هريت جفونها تقيصا
جيش العوازل واقفا مرصوا
بالله داو محبك المقروصا
فيه الى ان صار مثل البوصا
وارمى عليها وردة او خوصا
حيى وراح مفلساً بموصا
طرباً واملاً بيتنا تهيصا
لما يرون الضحك والترفصا
واشيله هلا يلا هي هليصا

النابغه العميانى

قصة الاختزال العربي

للاستاذ توفيق حبيب

والترجمة، وفي العدد التاسع من السنة الأولى للمجلة (١٩٠٥) كتب نبذة عن الاختزال العربي وسليمان افندي البستاني



المرحوم سليمان افندي البستاني

المعارف المصرية في ذلك الحين (١) والظاهر أن الباشا الارمني المصري لم يدرك الغرض المقصود من هذه الرسالة المخطوطة فأرسلها الى دار الكتب المصرية . وكانت تسمى حينذاك الكتبخانة الخديوية ، ففصلت خبرها في الجزء السادس من الفهرست القديمة بالمعبرة الآتية :

« كتاب في الاستيعاد جغرافية - وهو فن تعليم الاسراع في الكتابة حتى تساوى سرعة النطق . تأليف سعيد افندي البستاني . نسخة في مجلد بقلم عادي . نساج ان . خ ٩٤٦ ن ٥٠ ع ٦٣٠٧٢ »

ويرجع السبب في خطأ كاتب الفهرست الى ان الذي قدم الرسالة الى وكيل المعارف سعيد افندي البستاني وكتب على صفحتها الاولى : « قدمها الى نظارة المعارف

سعيد افندي البستاني في ١٨ مارس سنة ١٨٨٨ »

بعد ١٨ سنة

واستقر المرحوم سليمان البستاني في مصر مشغلا بالتحرير في وزارة المعارف وترجمة الالباذة والاعمال المالية وأخصها مضاربات سنة ١٩٠٤ ولم يحرك في مسألة الاختزال ساكنا حتى اصدر المرحوم سليم سرطيس بمجلته المشهورة في سنة ١٩٠٥ وأشأ الى جانبها « مكتب النسخ

(١) عن بطعها يوسف البستاني افندي صاحب المكتبة العربية ودجها بمقدمة في تاريخ الاختزال لكاتب هذه المقالة

نشرت احدى الصحف اليومية نبذة تحت عنوان « الاختزال العربي » قالت فيها :

« كانت وزارة المعارف قد اجرت في العام الماضي امتحان مسابقة بين مبتكرى طرق اختزال الكتابة العربية . ولما كان هذا الامتحان صعبا ومخالفا للشروط التي وضعتها له الوزارة ، فقد اعترض من تقدموا لذلك الامتحان . وبحث وزارة المعارف شكواهم وقررت اعادة الامتحان وحددت له يوم السبت ١٤ يونيو الحالي في دار مدرسة التجارة المتوسطة بالقاهرة في الساعة الخامسة بعد الظهر . وكتب الى جميع مبتكرى طرق الاختزال لتقديم طلبات الدخول في هذه المسابقة ،

حكاية الاختزال من ٤٢ سنة

وللاختزال في اللغة العربية تاريخ يرجع الى ٤٢ سنة خلت . ففي سنة ١٨٧٧ وقد الى بيروت المرحوم سليمان افندي البستاني واشترك مع المرحوم بطرس البستاني وأولاده في تحرير الجزء التاسع من دائرة المعارف . فكتب لهم بين ما كتب لهذا الجزء نبذة عنوانها « ستيوغرافيا » وقد اشار اليها المرحوم نجيب البستاني في مجلة « الجنان » وقال انها من وضع سليمان افندي (لانه لم يذيلها في الدائرة باسمه)

وفي السنة التالية (١٨٨٨) جاء سليمان افندي الى مصر وعنى بشرح نبذته عن الاختزال وأكثر فيها من الصور والأمثلة فصارت بحق اول رسالة في هذا الموضوع في اللغة العربية ونسخها وقدمها الى المرحوم اوتين باشا وكيل نظارة

وطريقته قال فيها :

« فاتفقت مع حضرته (البستاني) على ان يتولى مكنتي دراسة طريقته والتمرن عليها . وقد فعلنا وصار كتاب الادارة يستطيعون النسخ بطريقة الاختزال ... ثم أعلن الدستور في تركيا . وانتخب المرحوم سليمان افندي البستاني عضوا في « المبعوثان » عن بيروت . ويقال ان علم طريقته لكتاب المحاضر في المجلس النيابي التركي

محاولات الحكومة المصرية

ومع ان الاختزال يستخدم رسميا في تدوين محاضر البرلمان الانكليزي من

سنة ١٧٨٠ وفي البرلمان الفرنسي من سنة ١٧٩٠ وأصبح فناناً يدرس رسمياً في المدارس وله الكتب والمؤلفات المختلفة والجرائد والمجلات - فان الحكومة المصرية لم تتحرك لتطبيق قواعده على اللغة العربية الا في سنة ١٩٠٨

ومن الأسف ان هذه الحركة التي مضى عليها ٢٢ سنة كانت عبارة عن سلسلة محاولات مضحكة مبكية معا ودليلا على الجهل المطبق بالطرق العملية للوصول الى الغرض المنشود

اصحاب الطرق الخمسة

اعلنت ادارة التعليم الفني بوزارة المعارف عن حاجتها الى طريقة للاختزال العربي . فانبرى للقيام بهذه المهمة في سنة ١٩٠٩ خمسة اشخاص وهم :

الاول - حسين افندي فهمي جاد ، المهندس في مصلحة سكة الحديد

الثاني - المستر مارسون ، سكرتير

مصلحة الصحة ، وقد اقتبس طريقة بتمان الانكليزية بما فيها الكتابة من اليسار الى اليمين

الثالث - يوسف افندي هكيدوني ، الموظف في وزارة الحفانية ، وقد اخذ طريقة ديبلويه الفرنسية مع شيء من التعديل وايجاد اشكال جديدة للتشكيل

الرابع - الشيخ عبد الرزاق القاضي الخطاط ، وقد اقتبس طريقة بتمان وأضاف اليها ١٣ شكلا جديدا . ووضع كتابا في تعليم الاختزال العربي هو الاول من نوعه في اللغة

الخامس - عبد الوهاب افندي محمد ، الصيدلي

التجارب في مدارس التجارة

ثم رأت ادارة التعليم الفني في سنة ١٩١٠ أن تجرب هذه الطرق وغيرها فأعلنت استعدادها لأن تفتح لكل واحد من اصحاب طرق الاختزال ابواب مدرسة

التجارة البلية ليعلم في احدى غرفها عشرة تلاميذ لمعرفة نتيجة تعليمهم . وذلك مقابل أجر تدفعه الادارة عن كل ساعة يشتغلها المدرس . فلبى دعوتها ثلاثة من مبتكري الطرق وهم المستر مارسون وهكيدوني افندي وعبد الوهاب افندي

وفي خلال تلك السنة ظهر نبوغ ثلاثة من تلاميذ هكيدوني افندي وهم حسن راشد افندي وجورجي حبيب افندي والمسيو راوول يانكروي

وفي آخر السنة المدرسية امتحن الطلبة كلهم فلم يحرز احدهم النجاح الذي كانت تنشده ادارة التعليم الفني

طريقتان جديدتان اخريتان

ولم يكتف حسن راشد افندي وجورجي حبيب افندي والمسيو يانكردى بتلقي الدرس ولم يصددهم الفشل عن استئناف الدرس والمزاولة والمران بل اتفق الاولان على تعديل طريقة استاذهما وابدالها بطريقة جديدة عرفت باسميهما

واقترن اثرهما المسيو يانكردى فوضع طريقة جديدة طبق فيها طرق بتمان الانكليزي وديبلويه الفرنسي وجابلز برجر الالماني وعين مختزلا في وزارة المالية سنة ١٩١٠ ثم انشأ فصلا لتعليم الاختزال في مدرسة برليتز بالقاهرة سنة ١٩١٣

ويعد المسيو يانكردى في طليعة من خدموا الاختزال العربي وتنشيطه سواء في وضع الطريقة وتعديلها عدة مرات وتدريس العشرات من التلاميذ ووضع الكتب والصرف بسخاء على طبعها في مصر وأوروبا

ولدى المسيو يانكردى (وهو الآن من موظفي وزارة الحفانية) اكبر ما كتب ونشر من طرق الاختزال العربي وما كتب عنها في الصحف والمجلات وما ألقى من خطب ومحاضرات

فيلا انا

مصلحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض
العصية تشفى
بواسطة اطباء
خصوصيين .
استشفاء بالراحة
للصا بين
بالاجهاد
والادمان في
موقع لانظير له
هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيرون مدربون . كل جمال الارياض متوفر
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .

ورأى صاحب السعادة احمد زكي باشا في سنة ١٩١٠ ان ينشط حركة الاختزال العربي . فوضع جائزة خمسين جنيتها تقدمها ادارة التعليم الفني في وزارة المعارف لمن يكتب ٩٠ كلمة على الاقل في الدقيقة الواحدة بشرط ان يكون مصريا وبذلك حرم المسيو بيانكردي من دخولها لانه مالطي . وان كان مولودا في مصر ومتعلما في مدارسها

واجريت المباراة الاولى للحصول على الجائزة الزكية في شهر ديسمبر سنة ١٩١٢ ودخلها عشرة من الشبان . ولكن لم يبلغ احدهم الحد المطلوب . وكان اسرعهم وامهرهم جورجى افندى حبيب فجازاه زكى بمبلغ ٧٥٠ قرشا

ثم اجريت المباراة في ٤ مارس سنة ١٩١٤ وكان الفشل نصيب المتبارين واعادت ادارة التعليم الفني تجربة تدريس الاختزال العربي في مدرسة التجارة الليلية . وتسلم كل من جورجى حبيب افندى والمستر مارسون والمسيو بيانكردي ١٠ تلاميذ واشتغلوا معهم بمجد واجتهاد تأهبا للدخول في المباراة التي تقرر عقدها يوم ١٣ ابريل سنة ١٩١٧ للحصول على الجائزة الزكية

الاستاذ اميل عريان

وكان الاستاذ اميل عريان افندى المهندس في بلدية الاسكندرية قد وضع طريقة للاختزال العربي وتمرن عليها . ودخل في مباراة سنة ١٩١٧

وفي اليوم التالى رفع دعوى على كل من زكى باشا والمستر ويلز مدير التعليم الفني يتهم فيها الشيخ ابو الفتح الفقى الذى كان يميل على الممتحنين بانه كان يميل احيانا يبطئ . واحيانا بسرعة تتجاوز ١٥٠ كلمة في الدقيقة الواحدة ولذلك تعذر على المدعي الكتابة بالسرعة المطلوبة وهي ٩٠ كلمة في الدقيقة . وطلب الحكم بمنحه

الجائزة او اعادة الامتحان

وقد اخذت هذه القضية دورها . وانتهت برفضها

فلما قامت الحركة الوطنية تقدم الاستاذ اميل عريان الى الاجتماعات التي كان يخطب فيها الموحوم سعد باشا وغيره من الزعماء الوطنيين واخذ يدون خطبهم بحسب طريفته . وقد نجح في ما اراد واعجب به المرحوم سعد باشا . وعينه في مجلس النواب مخزلا . وعمد اليه في تدريب بعض ملائه من كتاب المجلس على الاختزال بحسب طريقته

حديث مع موظف كبير

وفي صيف سنة ١٩٢٨ قابلت في لندن وكيل ادارة البعثة المصرية بانكلترا وجري بيننا حديث الاختزال . وكان الوكيل خالى الذهن من الموضوع . فلما قصصت عليه باختصار ذاك التاريخ المضحك ، قال : وهل هناك طريقة عملية لاجراجا من هذه المحاولات العقيمة ؟ فاجبته : ان المسألة سهلة وبسيطة ففى استطاعة وزارة المعارف انتداب احد خريجي مدرسة التجارة العليا او المعلمين العليا ممن يجيدون اللغتين الانكليزية والعريية (ويفضل من يجيد كذلك الفرنسية زيادة على اللغتين) للتخصص في الاختزال فيدرس في انكلترا طريقة يثمان بدرجاتها الثلاث الابتدائية والمتوسطة والعالية ويدرس في فرنسا الاستينوغرافى والمثيوغرافى والاختزال واختزال الاختزال ، ويطبقها على العريية مع ايجاد الاشارات والاصطلاحات اللازمة للكلمات الدائرة والتأنيث والمثنى والجمع الخ

فوعد الوكيل بان يكتب الى الوزارة تقريرا في الموضوع ويعمل بقدر استطاعته لتنفيذه

عود على بدء

وقد مضى على هذا الحديث سنتان .

ولا يزال القديم على قدمه . ووزارة المعارف تميد المباراة للحصول على الجائزة الزكية . ويتقدم لنيلها من تقدموا اليها من عشرين سنة وعشر سنوات

ويدخل الزائر الاجنبى الى البرلمان المصرى فيجده على احسن ما يكون نظاما واهمة واحكاما ولكنه لا يلبث حتى يدبش اذ يعلم اننا ندون المحضر بغير طريقة الاختزال وان الحكومة تدفع نحو أربعة آلاف جنيه في السنة رواتب لجيش من الكتاب يدونون المناقشات والخطب وراجعوها مجتمعين فرقا ليستخلصوا منها ما ينشر بعبارة معربة

وهكذا الحال في اجتماعات النزلاء في مصر والمحاكم المختلطة من جهة واحتفالاتنا وعما كنا من جهة . فهم يدونون ما يلقى خطابا وممشهورى محاميهم كلمة كلمة ونحن نكتفى بنقل عبارات خطابتنا ومحامينا (فى القضايا المهمة) بما قد يعدها عن الحقيقة مع ما يلقى الكاتب ، مهما كان بارعا ، من عناء وقعب

وبعد ، فانتى اخشى ان يتعرض للوضع احد رجال البرلمان ، فيسمعه الاستاذ ويصا واصف ما اسمعه للنائب حسن افندى نافع عند ما تعرض لحكاية دائرة المعارف منذ اسابيع

توفيق حبيب

مخترع السندويش

شاع استعمال السندويش في كل مكان تقريبا وربما اصبح طعام المستقبل وقد اخترعه الفيكونت (سندويش) الانجليزى وسبب ذلك انه كان شغوقا بلعب (الورق) فلم يكن يفارق مائدة اللعب الا لضرورة تناول الطعام . ولكي يتلافى ذلك فكر أن يتناول طعامه وهو يلعب الورق فاخترع السندويش الذى عرف وسمى فيما بعد باسمه .

الاعلام المعاصرون



آخر صورة لثروت باشا في لندن

محمد سعيد باشا

بقية من زمن العز جرها الدهر في
أخريات ذيله الى زمن الذلة والهوان .
كنت تجده اكثر مايكون شعور ابشذوذ
وصفه حين تراه يسير بين عظماء آخر
الوقت يتسلل من الصفوف ويتلوذ بالاطراف
كالمسلم اذا افطر في رمضان فاخذ يتلسل
المفاوز الخالية الى الاماكن النائية يتناول
فهاطعامه أو يعاقر مدامه بعيد عن أعين الرقباء
خاق ليكون ، صدرا اعظما ، في دولة
آل عثمان ، ينظر في السياسة لا يطول حتى
ينفذ الى قرارة المشكلات الدولية ولكنه
على كل حال يتسع لبحيط بخير المسألة
المصرية . وفيما عدا ذلك من أساليب الحكم
ومظاهر العزيمة والحزم فقد كان الوزير
الخطير والاداري الكبير رئيس الرؤساء
غير مدافع ولا منازع على ما يعرفه الشرقيون

ويريده المصريون غرة وجلالا
وروية واناة وسماحة وكرما وشدة
بغير عنف ولينا في غير ضعف

عبد الخالق ثروت باشا
صدر في أيام الحرب
العالمية كتاب عن المستر لويد
جورج بقلم الصحفي الفرنسي
الكبير « استفان لوزان » تحت
عنوان « الشيطان ذو العيون
الزرقاء » ، اذا انت تصفحته
وكلما عرض لك اسم لويد
جورج ادلته باسم ثروت لما
عداه ان يكون منصبا على داهية
مصر انصابه على داهية الانجليز
سمعت من نخامة الماريشال
اللي ان ثروت هو الرأس
السياسي الفذ في وادي النيل
وقرأت للسنيور نيتي احد رؤساء
الوزارات المشهورين باتاليا ومثلها في عصبية
الامم من كتاب لصديق له منذ خمس سنوات
او تزيد قليلا يقول فيه « انه تتبع باهتمام
فيما عني بدرسه من قضايا السياسة في هذا
العصر اساليب ثروت في معالجة المشكلة
المصرية فاستطاع ان يضعه بين الخمسة الاول
من رجال السياسة المعاصرين وهو يتمنى
ان تساعد الظروف للتعرف به باوروبا
او بمصر » . اذا انت اضفت الى هذا
ما شهد به المستر تشمبرلن وزير الخارجية
البريطانية في تايينة يوم نعيه حين قال
« لقد كان ثروت بين كثيرين من وزراء
خارجيات الدول الذين خبرتهم وبلوتهم
من أشد قدرة واكثرهم كياسة » ، عرفت
ما كان لثروت السياسي من جميل أثر
وجليل خطر .

أما ثروت الرجل في حياته العائلية
وحياته الاجتماعية ، كرب اسرة وكصديق

توفيق نسيم باشا

هو بين الوزراء والرؤساء اصدقهم
نوعة الى الحق واشدهم استمساكا بالعدا
واسرعهم بادرة واقواهم عزيمة في الاخ
من الظالم للمظلوم ورد عادية القوى الباغ
عن الضعيف المهضوم . ولكنه قد يسرف
في العقاب بقدر مايضن بالثواب فاذا انت
أديت له فريضة الوفاء باخلاص وحسن
نية ولعمرك واجب الصدق بغيرة وجـ
مازدت في نظره على ان تكون احدر جلين
عاشق صفات وسجايا رأي مافي الوزر
الخطير من محامد اخلاق وشيم فعمشة
واحبه ، أو موظف ، ما ليس بغيره .
مزايا فاراح بحسن العمل ضميره وارضى
ربه ، وحسبك في الاولى ان قربك وادنا
وفي الثانية ثؤءه عليك وتقرظه اياك
عليك بعد هذا وبالرغم من ذلك ان تحتار
لنفسك ما استطعت فهو اذا وقف لك
كبوة أو أنس منك ما يعده هفوة لا ير
محيدا عن قصاص ، ولات حين مناصر
وقد تكون في عملك من الذين قعدهم
الحظ فمضم حقلك وحجد فضلك وتقدم
من خلقتك وعلاك من دونك فيمرب بخاطر
ان تبسط للوزير نسيم مظلمتك وتبث
شجنك وهمك وانت في ذلك حر مخير ،
بحمد الله بما في صدر الرئيس الجليل
سعة وفي سجيته من سماحة وحلم وانت
ذلك ظافر بفضل من الله بما شئت من عدا
وحكمة وبما نسيت من آي الله تعالى ومعج
كلام الحكماء والعلماء في الحض على التمسك
بعرى الصبر والناسي باهل القناعة والزهد
من السلف الصالح ، فاذا انت لم تقنع ،
تسمع ، فانت والله باساحي عنيد مرید
لا تجد طماحه ولا تشع اطماغه سماء سرنديه
تمطر نضارا ولا انهار تكريت تفيض تبر
فراشه

حديث عن مستشرق

اصطلح على تسمية الغربيين الذين يعنون بدرس الشرق ولغات اهلـه وعاداتهم وسائر ما يختص بهم « مستشرقين » وهذا الاصطلاح حديث واصل معنى استشرق طلب الشرق . ومنهم من خاف هذا الاصطلاح فسماه « مشرقين » . ومخالفة المشهور عادة فينا نشأت عن تفرق اللغة العربية وتقطع اهلها اسباطاً لا يعرفون وحدة ولا تجمعهم جامعة وثيقة العروة الا جامعة الدين

ومع قوة هذه الجامعة لم تستطع ازالة ما بين الامم الشرقية من اختلاف اللهجات الذي يعد اصعب العقبات في سبيل رفع شأن اللغة العربية . وايلك مثلاً على هذا التبيل في اللغة :

اذاع داروين مذهبه المشهور بعد اصدار كتابه اصل الانواع سنة ١٨٥٩ . وكان المقتطف أول من كتب عنه في الشرق وذلك حوالى سنة ١٨٧٦ او ١٨٧٧ اى بعد انتشار المذهب ببضع عشرة سنة فكفر من أجل ذلك . فسمى طريقة الخلق التدريجي التي بنى عليها المذهب النشوء والارتقاء . ولم يبطئ المقتطف ان انتقل الى هذا القطر سنة ١٨٨٤ . فلما بدأ الكتاب هنا يكتبون عن هذا المذهب سموه هذه الطريقة « التطور » وتناسوا لفظة ارتقاء واحلوا محلها لفظة رقي . اما « تطوره » فان كانت افضل من لفظة نشوء واوفى بالمراد وهي ليست كذلك فانها ليست صحيحة لغة . وأما رقي فلست أرى سبباً يحملنا على وضعها موضع ارتقاء فانهما كلتيهما صحيحتان ولكن كان الأولى ترك ارتقاء لانها اسبق في الاستعمال والفضل للمتقدم ومثلها كلمة مسرح بدل مرسح فقد استعملت مرسح من أول عهدنا بالتمثيل العربي ثم قام من يحاول استعمال مرسح

مكانها وكلتاها لا وجود لهما في اللغة . فكان الأولى ترك القديم على قدمه

ومصطلحات كتب الرياضة والطبيعة والكيمياء مختلفة الى حد بعيد حتى ان الذى يقرأ كتاباً في الرياضة هنا وفي سورية يعجب من شدة التباين وهذا الحكم صحيح على سائر العلوم والفنون . ونحن نعلم ان الذين غنوا بوضع كتب حديثة للرياضيات من السوريين عمدوا الى كتب الرياضيات القديمة واخذوا مصطلحاتها . فالذين طالبوا بالجمع للغوى كانوا محقين في مطالبتهم والحاحهم ولكننا مشغولون عن هذا باشياء نحسبها اجدى منه وهي ليست كذلك

المستشرق الدكتور جويت

عرفت في الجامعة الاميركية بيروت حينما كان اسماً الكلية السورية الانجيلية ، مستشرقاً امريكياً اسمه جويت كان يسعى في جمع ما استطاع من الامثال العامية الشرقية فاحيل على فكنت اجلس اليه ساعة كل يوم مدة شهرين فترجم له ما اعرف من الامثال مهما تكن صيغتها . وترددت اولا ثم لما رأيت لرجل جادا لم يسعني الا الامثال ذلك لان منظر الدكتور جويت منظر جد في حالته الطبيعية فما بالك اذا اضاف الى ذلك الجهد الطبيعي جدا صناعياً . واذا عرفت فوق ذلك ان الدكتور سبط العظام ضخم الجثة عريض المنكبين اكث الحاجبين لم يرف في عمره مبتسماً ولا يكلم الا حين يتبسم ، ادركت حالاً سد امثالي لامره . وفوق هذا وذاك فقد كان الدكتور يدفع لى اجرا وهذا كاف لتمهيد العقبات وازالة العثرات

فن الامثال التي سردتها عليه : لاتقول للمغنى غن ولا للرقاص ارقص . . وكان يشدد على في رواية المثل كما يتلفظ به تماماً

ومنها « راجح جاي مثل ... المغربل » واطننى وانا انظر اليه من طرف خفى رأيتـه يتبسم ابتسامة غير جلية وعليه لا استطيع ان اقسم بانه ابتسم .

ومنها « مثل ... عالبلاط » يضرب للشئ الذى لا نفع منه ولا تأثير له . وهنا شمت برقا لاح في وجه الدكتور لم يلبث ان زال باسرع مما ظهر

ومنها « مثل ... النور في الجو » يضرب للمعنى المتقدم . وهناك لم يسمع الدكتور ان يتالك نفسه فسمعت دمدمة خفيفة كأنها رعد مصدره على بعد مائة ميل . وهذه الدمدمة هي فقهته وهي غاية ما سمع منه

ومنها امثال قيحة الالفاظ كان يمكن ان يعبر عن معانيها بالالفاظ اخف وقعا على الاذن منها ولكن هكذا شاء آباؤنا واجدادنا الذين يقال لما انهم كانوا ارفع اخلاقاً منا . وانا اصدق انهم كانوا كذلك قياساً على ما يحدثنا التاريخ عن اخلاق غيرهم من الامم . فقد كان كروموبل الدكتور الانجائيزى المشهور رجلاً متعصباً للمسيحية معروفاً بمحافظته على مظاهرها الخارجية . ومع ذلك فقد استعمل من الالفاظ البذيئة في مخاطبة نواب الامة ضمن جدران البرلمان ما لا يتصور من احط الجنود الآن .

هذه المعلومات اخذتها من يومية كنت اكتبها في ذلك الزمان وسالف العصر والاوران . وقد اذكرنيها ما قرأت حديثاً من ان هذا الدكتور الطيب لا يزال حياً يرزق والحمد لله وانه تبرع للجامعة بمبلغ ٦٠ ألف دولار يدفعها أقساطاً على خمس سنين . وانه اصدر كتاباً في الامثال العربية . فضحكت ووددت لو ذكرني بنسخة من كتابه ولعله يظن انى مت من زمان . فان كان يظن ذلك فلا جواب لى الا جواب مارك توين الظريف الاميركى . فقد قيل له يوماً « شاع انك توفيت » فأجاب « ان الاشاعة مبالغ فيها كثيراً » . صحافى قديم

المخاطر التي استهدفت لها

في أثناء الثورة الافغانية

لسعادة أديب خان

سعادة اديب خان ضيف مصر الآن هو عدیل الملك امان الله ملك افغانستان السابق وسفيره الأسبق في ألمانيا وأحد اركان النهضة الافغانية الحديثة، وقد تفضل فوصف لنا المخاطر التي استهدفت لها في أثناء تلك الثورة فقال:

«تولى عناية الله ملك الافغان بعد تخلي امان الله عن العرش ولكر مركزه في كابل كان حرجاً فأشرت عليه بأن يغادر العاصمة معنا فلم يقبل فتركت القصر حينئذ لأنجو بعائلتي. وما كدت اخطو بضع خطوات حتى وجدت نفسي بين نارين، نار المدافعين عن القصر ونار الثوار. فلجأت الى احد مجارى المياه حتى الليل ثم قصدت الى اقرب دار أعرفها في المدينة حيث بدأت احاول جمع الانصار والاعوان لانقاذ القصر ولكني لم اجد من يلي دعوتي غير هدايت الله، مندوب الافغان الحالي في الهند. وبعد المداولة معه في الامر قررنا على الخروج من كابل، بعد اطمئنانى على عائلتي التي خرجت من منزلها ولجأت الى منزل آخر. وكان منزلي في طريق الثوار فأنهبوه واحرقوا المكتبة التي كانت تحتوى على ١٦ الف مجلد. وقد جلست الى رفيق نفكر في طريقة الخروج من المدينة فخلعنا أرديتنا الافرنجية واستبدلنا بها ملابس افغانية قذرة استعزناها من خدم البيت وقد اخفيت وجهي، ولبست حذاء بالياً، وكان املا في الحياة ضعيفاً جداً.

وصلنا في الليل الى قرية قريبة من كابل فدخلنا احد دورها، ولكن سوء الحظ أنى الا ان نجد فيها عصابة من الثوار أتباع ابن السقا، وقد نزلوا ضيوفاً على رب

الدار، وجلس الثوار يتحادثون عن اعوان امان الله ويسبونهم، ونحن نوافقهم ونزيد في اتهامهم حتى لا نحوم حولنا الشبهات، وقد انتحيت جانباً وشغلت الوقت بالصلاة حتى لا اترك للجاسين فرصة التحدث إلي نامت الجماعة، ورقدت افكر في بلادى وزوجتي وابني ونفسي، حتى اذا ما ازفت الساعة الأولى بعد منتصف الليل، قنا وقد اذن لنا صاحب الدار بأخذ احد الحراس ليدلنا على الطريق، وكان امامنا خطر ان احدنا هجوماً للثوار والآخر هجوم للصمصم الذين سيطروا على الجبال، وقد خدمنا البرد، إذ أجبر اللصوص على ترك الجبال، قررنا بها في الساعة الرابعة صباحاً وقضينا النهار كله في المسير، حتى وصلنا في الليل الى مصعد جبل وعر، وفي ذلك المصعد دور حقيرة، دخلنا احداها.

واستيقظنا في الساعة الرابعة صباحاً، واستأنفنا ارتقاء الجبل، وكان البرد شديداً والظلام حالكا، فكنا نتعثر في الصخور وكان الدم يسيل من أرجلنا، وقد خاف الدليل ان يفاجئنا قطاع الطريق فركنا، ولكن حسن الحظ اوجد لنا رجلاً آخر، فطلبنا اليه ان يرافقنا فقبل وسار معنا بعد ان ارتدى بقطعة من اللباد حتى لا يطعم فيه للصمصم، ولما حانت الساعة الحادية عشرة صباحاً وصلنا الى مصعد فظيع مغطى بالثاج، ومجرد انزلاق قدم احداً تسقطه في هاوية سحيقة، فكنا نحفر في الثلج بأيدينا ونضع في هذه الحفر ركبتنا وهكذا حتى تركنا منطقة الثلج، ووصلنا الى قرية صغيرة اجتمع سكانها حولنا خفناً ان ينكشف أمرنا ولذلك واصلنا السير الى ان خرجنا

من القرية، وكان التعب قد اخذ مني مأخذه فوقعت على الأرض وأصبحت كقطعة من الخشب لا أستطيع أن احرك عضواً من جسمي، وظهر لي شبح الموت جامداً ثابتاً، وانقطع الأمل في الحياة، فطلبت الى رفيق ان يتركني وينجو بنفسه فأني

ولما وصلنا الى القرية رفض أهلها ايوانا ولم نجد منهم من يرثي لحالنا، فذهبنا الى المسجد، وكان دافئاً لأنهم يوقدون تحته وكان من عادة أهل القرية ان ينكروا منازلهم ليناموا في ذلك المسجد الصغير، فدخلنا عليهم واضطجعنا بجانبهم، وقد نمت مز فرط التعب، مع أن قل الأرض كله كان قد اجتمع على جسمي، ومن أغرب ما اذكره انني حلمت أثناء نومي انني امرح في حي الشاريليز به بياريس واتمتع بكل ما يروق للعين والحنس والنفس! واستيقظنا في الصباح بعد ان نمت نوماً انم اعمق منه في حياتي، واستأنفنا المسير حتى بلدة وتجاو، فوجدنا خال عناية الله خان وقد انضم بجنوده الى الثوار، فيمنا شطر طريق آخر وعر المسالك حتى وصلنا الى مسجد نظيف منقطع وسط الوهاد، يقم فيه شيخ وقور محبوب من أهل الجهة، حتى انهم اوقفوا على حراسته عشرة رجال مسلحين فدخلنا عليه وسلمنا، ولما سألني عن اسمي أجبت انني من عائلة الجيلاني وهي عائلة محبوبة من جميع الافغانين وبديهي انني ادعيت ذلك ادعاء، فاحتج بنا واكرم وفادتنا، وأطعمنا ارزاً باللبن وكان ذلك اكبر نعمة نلناها لأننا في أثناء الرحلة لا نأكل الا الخبز الحاف ولم تكن نستطيع العثور الا على بصلة

وبعد ظهر اليوم التاسع وصلنا الى جكدلك، وهي المدينة التي كان يربط فيها علي احمد، فانضممنا اليه

مرآة الحسنة



مارس رامارو وابنها الحسنه.

فقدن اولادهن في ساحة
الحرب بفرنسا ، وقد عزم
على السفر في هذا الصيف
الى اوروبا لزيارة اضرحة
هؤلاء الشهداء . فيأتين
افواجا الى فرنسا ويزرن
أولا قبر الجندي المجهول
حيث يقف لاستقبالهن
كار مندوني الحكومة
والجيش الفرنسي
والجاءات الوطنية . وتلقى
خطب الرحيب ثم
يزرن القبور ويلقن عليها
أكاليل الزهر



الآنسة ماديلين ديكوله ورينيه ميرلود

النساء والانقاذ من الفرق

نبوغ امرأة زنجية

المرأة في الهند
كانت الجمعيات الوطنية في الهند قد
أوفدت عشر نساء الى مؤتمر حق المرأة
في الانتخاب ، الذي عقد في برلين في السنة
الماضية . ثم تفرق اعضاء هذا الوفد في
أوربا . وحضر فريق منهن مؤتمر
السعادة ، الذي عقد في هولاندا واشترك
فيه اربعة آلاف مندوب عن ٢٧ أمة
للبحث في التقارب بين الشعوب وازالة
اسباب العدوان من بينها
وقد حضرت هذا المؤتمر السيدة
رامارو الهندية وجرى بينها وبين مندوب

انتخبت السيدة ماري براون مارتين
خريجة احدى الجامعات عضواً في مجلس
التربية والتعليم في كليفلاندا . وهذه السيدة
هي اول امرأة زنجية تحصلت على مثل هذا
المنصب العلى الخطير

النساء وفن القصص

عقدت لجنة نقابة مؤلفي القصص في
فرنسا برئاسة المسبوجوزيف ريند ولخصت
القصص والروايات التي قدمت اليها
فاعطت جائزتها السنوية الاولى للسيدة
جان ريمون مؤلفة قصة « غزوة باريس »

اقيمت في جامعة السوربون بباريس
حفلة لتكريم الرجال والنساء الذين قاموا
بأعمال مجيدة في انقاذ المشرفين على الفرق
ومنح الممتازين منهم جوائز ومدايا
اعترافاً بفضلهم وتعرض أنفسهم للخطر
وقد احرزت المادلية الاولى الآنسة
مادلين ديكوله وهي فتاة في الرابعة عشرة
انقذت شخصين في جهة لارمور . واحرز
المالية الثانية الصبي رينيه ميرلود البالغ
عمره ١١ سنة وقد انقذ شخصين في خلال
الاجازة الصيفية

النساء أمهات الابطال

هن خمسة آلاف امرأة امريكية من

نابغة في الموسيقى الكنسية

للموسيقى الكنسية مقام رفيع في عالم الفنون . و النابغون في العزف على الارغن يشار اليهم بالبنان . وقد اشتهرت في هذا الفن اخيرا الانسة رينيه نيزان . واطربت نخبة من الفنانين الباريسيين في حفلات اقيمت في مسرح التروكاديرو . وعلى أثر ذلك سمح لها بالعزف على ارغن كنيسة نوتردام في باريس حيث لا يحجر على مس هذا الارغن الاكابر الموسيقيين والآنسة نيزان اول امرأة بلغت هذا الشرف الفني الديني على ما يذكر الواقفون على تاريخ الفن في اوربا

امرأة تحث في حقوق النساء

للمرة الاولى اتحدت الحكومة البلجيكية امرأة للاشتراك في اعمال جمعية الامم : وهذه المرأة هي الانسة مارسل رانسون شابة في الخامسة والثلاثين من عمرها درست الحقوق في باريس ثم عادت الى بلادها فاشتغلت بالمحاماة وانتخبت عضوا عاملا في الاتحاد الوطني النسائي . وتعنى الآن بدراسة جنسية المرأة المتزوجة وهو الموضوع الذي يشغل علماء القانون الدولي العام

البابا ومودة قص الشعر

لما شرع النساء في قص شعورهن اصدرت كنيسة روما بلاغا اعلنت فيه ان هذه المودة تنافي اداب الكنيسة ويحسن بالمؤمنات الابتعاد عنها . ولكن النسوة على اختلاف اعمارهن ابين اطاعة هذا الامر . واخيرا رأت الكنيسة ان هذه المودة اصبحت زيا لا مفر منه فعدلت عن رأيها الاول وقالت في بلاغ جديد انها لا تعارض في تقصير الشعر لانه اصبح زيا عالميا عاما ١١

(...)

— نعم اعترف لها بكثير من الحقوق منها حق الانتخاب للمجالس التشريعية والبلدية .

ونحن لانعد الترشح لهذه المجالس لها ولعبا بل واجبا وطنيا على كل امرأة

اثربة انكليزية تطوف في الشرق

قالت جريدة الاحرار البيروتية : وصلت من العراق الى بيروت المس انا ميري وهي من اصحاب الملايين والمؤلفات في الانار

وقد علمنا انها كانت في بغداد حيث درست آثار الكلدانيين وآثار الاشوريين . وستجوب بعض الاماكن الاثرية في بلادها لدرس آثار وتواريخ الاقوام القديمة التي مرت على البلاد السورية اللبنانية . ثم تذهب الى فلسطين ومصر

احدى الصحف الفرنسية عن حالة المرأة في الهند الحديث التالي :

سال الصحافي — هل يوجد في الهند عدد كبير من النسوة يتاق العلوم العالية اجابت السيدة الهندية — نعم يوجد نحو ٢٥٠ امرأة يتلقين هذه العلوم . وقد احرزت كثيرات الشهادات العلمية العالية

— وماذا تفعل اولئك الطالبات بعد خروجهن من الجامعة ؟

— ان اكثريتهن — تلزم البيوت للقيام بالمهام العائلية وتربية البنين والبنات . ومن سنة الى اخرى يتزايد عدد اللواتي يغشين المدن للاشتغال بالاعمال والوظائف العمومية

— هل للمرأة في الهند حقوق سياسية ويعترف بها

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوف نيمز مصرية شريسة

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ ر. جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ ر. جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بلون فائدة



« نورما شیرر تعزل السينما » . هذا ماروته الانباء
الاخيرة عنها، على انه يسرنا ان نضيف الى هذا النبأ ان
اعتزال نورما شیرر السينما وقي وأنها ستعود
اليه بعد شهرين او ثلاثة اشهر على الاكثر



ولدت كولير كلوديث في باريس سنة ١٩٠٤ وهي الآن
تمثل امام موريس شوفاليه ، وقد ذهبت الى الولايات المتحدة
في التاسعة من عمرها ولكنها لا تزال تتكلم الفرنسية في منزلها
مع زوجها نورمان فوسته . . .

المستر ارثر هندرسن

المستر هندرسن تلك الالهانة ويف احجم
عن صفع السكرتير ثم عن تحطيم الباب
واقحام غرفة الوزارة ، خصوصاً وأن
له سوابق من هذا النوع . ولكن الحقيقة
ان وطنية هندرسن الصادقة هي التي منعت
عن فعل ذلك ، لأن الوقت الذي وقعت
فيه تلك الحادثة كان اخرج وقت عرفته
انكلترا في تاريخها فلم ترض له وطنيته
الصادقة ان يزيد في موقف امته حرجاً وسوءاً
وهناك ما يدعو الانسان الى الاعتقاد
بان قد قرب الوقت الذي تصبح فيه
السياسة آلة ميكانيكية فينحصر عمل الساسة
في ادارة تلك الآلة ادارة ميكانيكية . ولا
تحتاج السياسة بعد ذلك الى شخصيات
بارزة ورجال ممتازين بالدهاء والمقدرة
وسائر المواهب السياسية

واذا حل هذا الوقت ، وهو آت حتماً ،
فسوف ينفرط من حول السياسة كل
طالب شهرة وبعد صيت ، لأنها لا تعود
تكفل لرجالها شيئاً من ذلك

واذا اردنا ان ننظر الى المستر هندرسن
نظرنا الى وزير انجلترا الاوحد ،
وجلبها الفرد ؛ وما الى ذلك من سخافات
الماضي خرجنا منه بلا شيء .

اما اذا حسبناه عاملاً اميناً بسيطاً في
آلة السياسة الميكانيكية رأينا فيه رجلاً
شريف النفس مخلص الطوية مجداً في عمله
وهو الذي يليق بتولي الزعامة يوم يتنحى
عنها المستر مكدونالد ، اذ ليس بين زعماء
العمال من يستطيع منافسته في ذلك .

ومن يدري ؟ فلقد يصبح العالم يوماً
ما واذا رئاسة الوزارة البريطانية يديرها
رجل ميكانيكي من مصنع « روبرت » (١)
ويكون اول من يطلق عليه ذلك اللقب هو
« المستر ارثر هندرسن » الانسان
الميكانيكي المتحرك

المستر هندرسن الاشتراكي المذهب والوزير
البريطاني في خلال اروع مجزرة بشرية
عرفها التاريخ ، الا ان اخذ زملاءه
الأربعة الذين قد آتى بهم من روسيا
وذهب معهم الى باريس للاجتماع بالنواب
الاشتراكيين في فرنسا ومرافقهم الى



المستر ارثر هندرسن

« استوكهلم » للمفاوضة في عقد الصلح . .
فلما وصل باريس مع جماعة السوفييات
قامت حكومات الحلفاء وقعدت واصدرت
اشد الاوامر لمنع مرور العمال الى « استوكهلم »
واضطرت فرنسا ان تمتنع عن التأشير على
جواز السفر الذي يحمله وزير من وزراء
بريطانيا العظمى وفريق من زعماء العمال . .
وقد استنكرت الوزارة البريطانية
عمل المستر هندرسن ، فلما عاد الى بلاده
وتوجه الى الوزارة كانت الغرفة مغلقة ،
فطلب اليه السكرتير ان ينتظر خارج الغرفة
حتى يؤذن له بالدخول فلما طال به الوقوف
فهم المسألة فعاد الى بيته وقدم استعفائه
من الوزارة . .

وقد تسامل الكثيرون كيف قبل

وقف المرحوم اللورد بلفور يوماً
يدلى برأى له في البرلمان بما عرف فيه من
سحريان وزلافة لسان ، فلما جلس ، هم
رجل كبير الجثة ضخيم الهيكل مثاقلاً في
نهوضه ليتحدى ذلك الخطيب اللسن فيما
قاله ، ولم يكذب ينطق حتى علت من صفوف
المعارضة قهقهة عالية من الاستهزاء وانبعثت
من نواب العمال انة ألم ويأس فقد كان ذلك
المتحدي هو المستر ارثر هندرسن الحداد
النائب وأحد زعماء العمال .

ثم كرت السنون واتقن هندرسن
درسه وتعلم متى يقدم ومتى يحجم .

والمستر هندرسن رجل بطيء الفهم
عميق الصمت ولكنك ترى عظمتة في ذلك
الصمت الذي يلزمه حتى في اهم الجلسات
الرسمية واشدها خطورة

وقد ارسله لويد جورج سنة ١٩١٧
الى روسيا ليبحث في هل كانت في معونة
« كونسكي » مصلحة ما لقضية الحلفاء أم لا
وكلفه البقاء في روسيا كسفير لدولته
اذا اقتضت الحال .

أما المستر هندرسن فلم يمكث في روسيا
الا مدة قصيرة ثم عاد مصطحباً أربعة من
رجال الروس وقد أنهمم الوزارة
البريطانية ، وكان عضواً فيها ان الخير كل
الخير في ان يعهد بتقرير المعونة او عدمها
الى نواب هيئة العمال الدولية . . . فرفضت
الوزارة طلبه بالطبع .

ولما ساد اليأس الشعوب المتحاربة
اجمعت كلمة هيئة العمال الدولية العامة على
عقد مؤتمر في « استوكهلم » . للبحث في انجع
الوسائل لعقد الصلح . . . فما كان من

(١) روبرت هو الرجل الذي يحاول اختراع انسان

يسير ويتحرك بالالات



منظر عام لمدينة سان سباستيان وضاحية ايجالدو حيث القصر الملكي

كازينات الرويت في اوربا

سان سباستيان — مونت كارلو اسبانيا

لناسبة مطالبة الهدايا بفتح اندية المقامرة فيها بعد أنه عطلتها الدكتاتورية

بقلم « صحافي مصرى » اقام فيها فترة من الزمن

اذا كنت التفرقات العمومية والخصوصية
انه حدث في سان سباستيان قلاقل ، على
اثر مظاهرة قام بها اصحاب الاعمال فيها
طالبين الغاء الامر الذى كانت الدكتاتورية
قد اصدرته بمنع المقامرة . لان هذا
المنع ادى الى نقص عدد الذين يقصدونها ،
فاخذ الكساد يحل بالاعمال والاشغال
التجارية فيها . وانضم الى المتظاهرين جماعة
من الغوغاء ، واغتنموا الفرصة للقيام
بمظاهرات ضد الملكية ، فاخذوا يحطمون
زجاج النوافذ ، وينادون بعبارات مهينة
للملك ، فتدخل البوليس وجرح عدد كبير
من الناس في الصدام . وقبض على كثيرين .

ومدينة سان سباستيان احدى المدن
الثلاث المشهورة في اوربا بالمقامرة بلعبة
« الروليت » وهى « مونت كارلو » و« اوستاند
(بلجيكا) وسان سباستيان
وتمتاز مونت كارلو بأن متسداها
(الكازينو) من اكبر كازينات المقامرة .
وموسمها شتوي يبدأ فى منتصف ديسمبر
وينتهي فى منتصف مايو . ولكن ابواب
الكازينو تبقى مفتوحة واللعب دائر فيه
(على قلة) طول ايام السنة . ولا يباح
لاهل المدينة ولا اماره موناكو
والمقاطعات الفرنسية المحيطة بها الدخول
الى الكازينو للعب
وموسم اوستاند اربعة اشهر فى فصل
الصيف . ويقصدها مئات الالوف للاستحمام
على شاطئها الذى يمتد حوالى ٤ كيلو متراً
وتجربى المقامرة فى داخل كلوب خاص فى
الكازينو
اما سان سباستيان فتعد مشق ومصيفاً
معاً . وهذا متوسط مقياس درجة الحرارة
فيها :
الشتاء .

فندق يعد من اكبر وأخضر فنادق أوروبا
المعدودة

وأنشئت على الشاطئ سلسلة حمامات
بحرية جهزت بكل المعدات وطرق المداواة
الكهربية.

وحدث ولا حرج عن اندية سباق
الخيل وميدان الفوت بول والنس والبولو
والرجبي وسباق الخيول وصيد الحمام وصيد
السماك وأندية الطيران والسباحة
والطواف حول البلد حيث الرياض لا
تقل جمالا عنها في جبال سويسرا الخ الخ

ولكن هذه الاسباب لم تكن لتغري
السائحين بغشيان سان سباستيان بعد ان
أمر المرحوم بريمو دي ريفيرا تعطيل المقامرة
في المدينة محافظة على مال الاهالي وصيانة
لاخلاقهم. فكان ما كان من الازمة التي
قام اصحاب المصالح في المدينة ومن يتصل
بهم طالبين حلها باعادة الروليت

ولم تأت التلغرافات بنتيجة هذه المظاهرة
ورأى ولاية الامر في اسبانيا في الموضوع.
ولكن الارجح انهم يعيدون الى سان
سباستيان مجدها. ولهم في السنيور موسوليني
خير أسوة اذ اباح الروليت في سان بريمو
ترويجاً للسياحة في ايطاليا ومنع الايطاليين
من السفر الى الخارج للعب

صحافي بالاسميراع

شهدت فيه لأول مرة رقص بافالو فاسبوعا
كاملا من غير ان ادفع قرشا

واذا كانت في كل من مونت كارلو
وأوستاند كازينو واحد للروليت فان في
سان سباستيان اثنين، احدهما الكازينو
الكبير والآخر الكازينو الجديد. والى
جانبيهما هنا وهناك عدة اندية للمقامرة
العنلية بأنواع مختلفة من خيل صغيرة
وكرات وورق وغيرها مما يعرفه اللاعبون
ويتعذر على غيرهم فهمه ولو شرحناه

فلا غرابة اذا دعينا سان سباستيان
اكبر مدينة للمقامرة في أوروبا لأن اللعب
فيها شائع مباح للوطنيين والاجانب بغير
قيد ولا شرط

وتماز سان سباستيان بمسرح مصارعة
الثيران الذي يسع عشرة آلاف نسمة
ويتسابق الالوف من اسبانيا وخارجها
للتفرج على هذه اللعبة التي اعددها وحشية
وطالما مرت بذلك الملعب اوقات بطالته
وعمله فسرت مغمضاً عيني عما يجري فيه
من توحش وهمجية

وبعد ان كانت سان سباستيان من
الضياح الخاملة اصبحت لوجود الكازينو
فيها من اشهر المدن الاسبانية العامة. قد
اليها ترام كهربائي بديع يوصل بينها وبين
محطة ايرون (الحد الفاصل بينها وبين
فرنسا) وأقيمت فيها فنادق عدة منها

الربيع ١٤٠٢
الصيف ١٧٠٢
الخريف ١٥٠٤

وهي واقعة على شاطئ الاطلنطيكي على
مسافة نصف الساعة من الحدود الفرنسية
الغربية. والمسافة بينها وبين باريس نحو
٢٠ ساعة ومعظم زبائنها من الانكليز
يأتونها بحراً مباشرة او برا عن طريق فرنسا.
ومنهم من يغشاها شتاء للتمتع بحرارتها
ودفئها وشمسها الساطعة. ومنهم من يؤمها
صيفاً للاستحمام في البحر على شاطئها
الرملي البديع

واللعائلة المالكة في اسبانيا قصر بديع
في ضواحي سان اسباستيان تقضى فيه كل
سنة اربعة اشهر واتخذته مصيفاً لها منذ
سنة ١٨٨٦. ويرى الملك الفونسو مع
اصدقائه وحاشيته يسير على الشاطئ او
مشتركا في مسابقة اليخوت او مشرفا على
بعض الالعاب البحرية

ولكازينو سان سباستيان الكبير
ما لغيره من طرق الغواية والتشويق، ففيه
شرفتان بديعتان احدهما تطل على حديقة
زاهرة والاخرى على البحر. وفيه مطعم
فاخر، ومسرح تمش فيه اشهر الاوبرات
والكوميديات وتأتيه شهرات الراقصات
وتعرض به احسن افلام السينما. أما
قاعات الروليت فيه، فأقل كثيراً من
شبهاتها في مونت كارلو. ولكنها تشبهها
في ان العمل يتبدى فيها الساعة العاشرة
صباحاً وينتهي في الساعة الأولى بعد
صف الليل

والدخول الى الكازينو واللعب فيه
ما كان لاهالي المدينة. والاشراك فيه
مديد جداً. وعلى الاخص لأبناء البلاد
حتى ان بعضهم يفضلون لاقامة فيه على
بوتهم

ولحامل تذكرة الاشراك حتى التمتع
بحانا بسماع الموسيقى ودخول المسرح. وقد

شركة اوفرسيز ا كسبريس - للسياحة

رقم ٢ شارع المغربي بمصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

بصرفوا
نذاكر باعان
مخفضة
فصل الصيف

لأوروبا وجميع موانئ العالم: بنظموا سفريات مخصصة لزيارة الشام وسوريا ولبنان باعان
مخفضة. مع صرف تذاكر علي جميع خطوط سكة حديد فلسطين.

انتباه شخصي لجميع عملائنا - العروجرام الموضح به مواعيد السفر واعان التذاكر
يرسل مجاناً عند الطلب

Overseas Express

Passenger & Tourist Agents

2, Sharia Maghrabi, CAIRO.

الجديد في بضعة اسطر

بالولايات المتحدة وهي تقوم الآن بمباحث علمية في
معهد باستور في باريس متوخية استنباط مصل لعلاج
البرص .

مثلة امريكية تخرع خنما
لتحمر الشفاه

استنبطت راكيل توريه طريقة
استعمال الختم الخشبي المصنوع على شكل
الشفاه لصبغها باللون الاحمر المعروف
عند السيدات - وراكيل هذه
مثلة سينمائية مشهورة - والختم المشار اليه
اذا ارادت الغادة استعماله طلته بالصباغ
الاحمر ثم بصمت به شفاتها فتحمر احمراراً
متقناً كما نهوى . وهو على أحجام مختلفة
لكي يصلح لاشكال الشفاه من
كبيرة وصغيرة ..

صندوق غريب

يرى المار في شوارع باريس صناديق في قاعدتها
ترمومترا وبارومترا
موضوعة في نجاويف
مخصوصة لتبيان درجة حرارة
الجو وقلباته وهذه الصناديق
الكبيرة مصنوعة على شكل
قائم الزوايا . وكل جانب
من جوانبها مزخرف
بالقرميد المنقوش .

عالمه تبحث عن علاج
للجذام « البرص »

هذه صورة الدكتورة أديل كوهين
الطبيبة الامريكية في ولاية نيوجرسي

نبات يأكل الحشرات
بدلاً من ان تأكله

تمثل الصورة التي الى اليسار
غادتين

تنظران
باجحاب

نبات يتغذى بالحشرات

الحشرات بجمال الوانها . ومتى استقرت
عليها الحشرات انسأقت الى قعر الجرة
يتأثير شعر نبات في جوانب الورق متجه ا
أسفل فيدفعها الى جوف الجرة حيث
لامناس لها من الهلاك وحيث تتحو
أجسامها الى مواد عفنة يتغذى بها هذ
النبات المفترس .

عالم يعالج مياه البحر ليجعلها
صالحة للرى وتسميد الأطنان

يزعم أحد المهندسين الزراعيين في مدينة
لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا بأمريكا
على ان مياه البحر اذا عولجت بالوسائل
الكيميائية حتى تصفو من الملح الذائب

عظيم للنبات الذي يفترس
الحشرات وهو ينمو في
غياض كاليفورنيا بأمريكا
ويسمى « دارلنجتونيا »
واوراقه بديعة الألوان
تخدع الحشرات فتحط
عليها فتلاقي حتفها وكل
ورقة من اوراقه مجوفة
تجويفاً مستطيلاً كأنها
الجرة ولذلك سمي نبات
الجرة . ومن غريب امره
ان اوراقه تنفوس عند
رأسه ثم تتدلى فتظهر
كأنها حية فتجذب اليها



الطبيبة الامريكية اديل كوهين

هل أنت ضيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب لنا



انا نرسل اليك بغير
اى مقابل كتابنا المجيب
الانسان الكامل الذى يريك
في ٩٦ صفحة بالصوريك
تتوصل على ذلك الجسم
القوى الجبل الخالي من
العيوب والامراض -
والذى يكفل لك حبا المرأة
واحترام الرجل . لا يريد

نقودا الان فقط ١٠ مليات طوابع بوست تكاليف
البريد (اذن بوست نصف شن للذين في الخارج)
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق
الحوهرى مدر معبد الترية البدنية ١٦ شارع
شيان شرا مصر

مهما تذكر عليك اكتب الان

الورق المشمع ذات مقبض خشبي وذلك
بأن تلغم احدى الآلات المتحركة بذاتها ،
البائعة للظلال المنطوية على افريز السارح
ما قيمته ثلاثة قروش من القود الألمانية
تتقدم لها في الحال المظلة المطلوبة وذلك
من ثغرها بجذب مفتاحها .

ooo

قرى للاصطياف في لبنان

هذه القرى ثلاثة اقسام الاول
ما يرتفع عن سطح البحر ٥٠٠ متر
الى ٨٠٠ وأشهرها عاليه وبيت
فرى وبرمانا وسوق الغرب
وبمكنين ودير القمر
والثاني ما بين ٨٠٠ و ١٠٠٠
متر وأشهرها جزين وبكفيا وعين
زحلنا وزحلة



والثالث ما بين ١٠٠٠ و ١٣٠٠
متر وأشهرها بعلبك وبمخدون
وقالوغا وريفون وصوفر وظهور الشوير
وحصرون وبشري وأهدن
ooo

احد المهندسين الزراعيين اثناء تجربته

من الماء وذلك باحداث التبلور في الأملاح
الذائبة في مياه البحر بدلا من جعل الملح
يتبلور على شكل ذرات مشوبة بالطين
فيكون قشرة تمنع نمو النباتات .
وقد ظهر لهذا العالم الزراعي انه
من الميسور احدث التبلور في
الملح قبيل وصوله الى نوبة
ذلك بامرار تيار كهربائي
متناوب في المياه البحرية ثم
معالجتها في الوقت نفسه بالأشعة
التي فوق البنفسجية والأشعة
المشعبة بالكهرباء السلبية



اللة أوتوماتيكية تباع
مظلات رخيصة

اذا سارت سيدة في اى
شارع كبير من شوارع برلين
ودهمها المطر اتيح لها في الحال
وقاية نفسها بمظلة رخيصة من

اللة بيع المظلات

انك

تستريح الشباب

يحدث بودة ومعجون
وصابون سيمون في
خلايا الجلد تأثيرا عجيبا .
وقد صنعت وفاقا
لتركيب خصوصى
منذ ٧٠ سنة

CRÈME
SIMON

من نوادر الادباء والعظماء

في طلب الشفاء - الذنب على النيل ! - هوا .. لحق الوكيل - تحليل فكاهي ! -
يد أحدهما أطول من رجل الآخر ! - أيهما الأديب ؟ ! - لا نجعلوا آخر
زادكم ماء ؟ ؟ - نسيت ان تلبس الحذاء - الوزراء والعلماء !

في طلب الشفاء

نقل الينا صديق الحادثة التالية عن
اديب معروف في مصر قال :
وقفت سيدة تبكي في الطريق ومعهها
أولادها الصغار وهم مرضى ، ومر بها
أديب معروف فأشفق عليها وسألها عما
بيكيها ، فأخبرته بأنها طافت بأولادها
المرضى على الأطباء واحداً فواحداً
فلم يشف مرضهم ، فأراد ان يواسيها
بكلام يبعث في نفسها الأمل فقال
- ليه تياسى من رحمة ربنا ، ربنا هو
الطبيب المداوى ، خديهم زوريهم سيدنا
الحسين ، زوريهم السيدة زينب ، زوريهم
الامام الشافعي

فقلت - انا يا به مش مسلبة

فقال - مش المسلمين وحدهم اللي
فيه البركة ، وديهم ياستي يزوروا الأمير
تادرس ، وديهم يزوروا السيدة دميانه ،
زوريهم ماري جرجس
فقلت - منيش نصرانية يا خواجه
فتضايق الأديب من هذا الفضل
المتوالى وقال

- ياستي وماله ، البركة في كل دين ،
خديهم زوريهم البنك الأهلي ، زوريهم
بنك الكريدى ليونيه ، زوريهم البنك
الألماني الشرقى

الذنب على النيل !

كان المرحوم الشيخ على الليثي اديبا
كبيراً ، وظريفاً لا يباري في ميدان الفكاهة

اشتهر عنه حدة ذهن وتوقد الذاكرة
وعذوبة النكتة

وكان معاصراً للخديوى الأسبق
المغفور له اسماعيل باشا ، وقد اتخذته نديماً
له وجليساً وكان يستصحبه في روحاته
وغدواته

واتفق مرة ان ركب المرحوم اسماعيل باشا
مركباً بخاريّاً للتنزه في النيل ، ومعه
المرحوم الشيخ على الليثي . وبينما كانوا
على ظهر السفينة طغت موجة من الماء
فالت برشاشها الشيخ على فلما تراجع
امامها اصطدم بسمو الخديوى فزجره على
ذلك فقال الشيخ على البديهة :

- ياسيدي معلش حقك علي زنتنى
عليك النيل !!

هوا ... لحق الوكيل !

كانوا قبلاً يطلقون على « ناظر المحطة ،
اسم » وكيل المحطة ، وقد اتفق ان وكيل
محطة البدرشين في ذلك العهد وضع في صدر
غرفته لوحة كتبت عليها الآية الشريفة
(هو الحق الوكيل) فلما أبصرها
الشيخ على الليثي هو وجماعة من أصحابه
سألهم عما كتب في هذه اللوحة وكان ذلك
على مسمع من وكيل المحطة فذكروا له
الاية (هو الحق الوكيل) فاجابهم على
الفور : انتي لا أراها كذلك واظنها
(هوا ... لحق الوكيل) فحجل الرجل
من هذه النكتة ورفع اللوحة

تحليل فكاهي !

كان الخديوى السابق يكثر من زيارة

الاماكن الاثرية ، ويتفقد دور التعليق
ولا سيما الجامع الأزهر

وكان الواجب يقضى بأن يستقبل
علماء الأزهر وكبار موظفيه - وعلى رأس
الجميع شيخهم الأكبر - امير البلاد في
ذلك العهد ويسيرون في الركاب الي ار
تتمى الزيارة

وحدث في احدى تلك الزيارات ان
سأل سموه المرحوم الشيخ سليم البشري
(وقد كان شيخاً للجامع الأزهر) :

- ما رأيك في الشيخ محمد شاكر
وكان الشيخ شاكر من هيئة كبار العلماء
في ذلك الوقت) فقال الشيخ البشري
- انه رجل طويل الجسم ، صغير الرأس

فضحك سمو الخديوى كثيراً من هذه
التحليل الفكاهي اللطيف !!

يد أحدهما أطول من رجل الآخر

كان المرحوم ابراهيم فتحي باشا مدير
للغربية قبل ان يعين وزيراً للأوقاف
وحدث مرة ان زار الخديوى الساب
الوجه البحرى ، فلازم معاليه سموه عم
بالتقاليد في مثل هذه الزيارة حتى آخر حدود
مديريته ، وكان في المعية بعض الوزراء
في وزارة رشدى باشا وبينهم حضرة صاحب
السعادة محمد عجب باشا

فقال سموه مازحاً .
- انى ارى رجلك يا فتحي باشا
طويلتين ؟ !

فأجابه فتحي باشا على الفور :

— ولكن يدي محب باشا ياسمو
الخديوي اطول ١١
ايهما الاديب ؟

لا فظن انه يوجد في مصر من لم يسمع
باسم المرحوم امام العبد الاديب الكبير
والشاعر الشهير

ومن المعروف ان امام العبد كان رقيق
الحال ، حتى لقبه بعضهم بـ « امام
البؤساء » ، على الرغم من ذبوع اسمه وشهرته
في عالم الشعر ..

وحدث ذات يوم ان اماما جلس
— وهو خالي الوفاض لا يملك قرشاً — في
احد المشارب العامة التي اعتاد الجلوس فيها
وله بأصحابها صلة ، واخذ يفكر في حاله
ومكانته من البؤس والشقاء ، وكان مطرقاً
برأسه الى الأرض ، فربه (ادباني)
— من الذين يلبسون الطرايش المغربية
ويحملون طاراً — ووقف امامه ينشد
وهو يدق على الطار:

أهلاً وسهلاً بعريسي .

يا حلو ادبني بقشيشي
اسرح واروح انا فرحان
فاعتذر للرجل اعتذاراً لطيفاً ولكن
« الادباني » ظل في مكانه واخذ يلح بكثرة
رغم هذا الاعتذار ؟

فلم يجد امام العبد بداً من استعمال
الشدة معه ، واجابه في سرعة خاطر وذكاه
قائلاً :

اما القروش انا ما ادبشي

واقول لك امشي ما تمشيشي

يطلع على حشيشي

اقوم املص لك لودان

فانسحب (الادباني) يبطه وهدوء

لأنه رأى نفسه امام زميل له في المهنة !!

لا تجعلوا آخر زادكم ماء ١٢

كان للاستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده

شخصية بارزة متحلية بكثير من الصفات

واهمها صفة الكرم التي اشتهر بها طيلة

حياته ودلت عليها اعماله الخيرية الكثيرة
بلى هذه الصفة ميلاً الى الفكاهة الراقية
وه النكتة ، البريئة

ومن اطرف ما يروى عنه ان اعرابياً
زاره في منزله ولما مدت مائدة الطعام ،
اكل الحاضرون ثم قاموا إلا ذلك الاعرابي
فانه انفرد بالبقاء ، ولما وجد نفسه منفرداً
على المائدة اخذ يتبع كل لقمة بجرعة من
الماء ويطلب الزيادة في الطعام وهو يردد
الحديث الشريف (ولا تجعلوا آخر
زادكم ماء) ١١

فلما طال مكثه التفت اليه الشيخ محمد
عبده — وقد اراد ان يداعبه — وقال :

— يظهر ان هذا الحديث سيجعل
اولادى ينامون الليلة من غير عشاء ١١
وارد فائلاً :

— وارجوا ان تجعلوا آخر زادكم
ماء .. وكفى الله المؤمنين القتال ١١

نسيت ان تلبس الحذاء

يحكي عن اديب فلسطيني معروف
كان في محبة جلالة الملك فيصل في أوروبا
ان جلالاته دعاه يوماً الى قاعة الاستقبال
في اثناء زيارة احدي الاديبيات الفرنسيات
له . وقد لي الاديب الدعوة بعدما بدل
ثيابه وأصلح شعر رأسه ولبس طربوشه .
ولم يكذب يتعدى باب القاعة حتى رآه
جلالة الملك ، فضحك وأوماً اليه بأن لا يتقدم

وقد امتثل الامر وعاد ادراجه الى
غرفة كبير الياوران ، فلما رآه سأله بحدة
« لماذا قلت ان جلالتك يربطني ؟ »

— نعم يريدك وهو الذي امرني بأن
ادعوك ... ثم اخذ الياور يضحك . فقال
الاديب : ولكنه امرني بأن لا أدخل .
وليس الموقف موقف مزاح فلماذا تضحك ؟

اضحك ... لأنك نسيت ان تلبس
الحذاء . وأردت الدخول على جلالة الملك
« بالشبشب » !

الوزراء العلماء

امر الله افندي من كبار رجال
الترك ، وقد تولى في عهد الاتحاديين قبل
الحرب العظمى مناصب كبيرة آخرها
وزارة المعارف . وكان مغرمًا بالفستق
يتسلى بأكله في طريقه الى منزله في احدى
ضواحي الاستانة . وقد حدث مرة انه
ركب الفطار من حيدر باشا عائداً الى
مضيفه في قرتال . ولما لم يكن يعرف احداً
من الذين معه في المركبة اخذ يتسلى بقراءة
الجرائد ، ثم وضع يده في جيبه للبحث عن
منديله فوجدها ملائمة بالفستق . فأخذ
قبضة منه وجعل يأكل ثم يأخذ قبضة
ثانية وثالثة . وفي المرة الرابعة وجد الجيب
فارغاً مع انه كان يعده مملوئاً ، فالتفت الى
جاره بحنق كأنه يريد ان يؤنبه على سرقة
ما فيه . ولكن الجار الذي كان يعرف
الوزير ضحك وقال :

— نقلت الفستق يامولاي من جيب
هذا الي جيب هذا لأنني اريد ان أبقى
شيئاً منه لأطفالي .

وأدرك امر الله حينئذ انه كان يأكل
ما في جيب جاره . فضحك واعتذر .

ويروى عن امر الله افندي ايضا أنه
لم يكن يركب غير سيارات الاجرة ،
ولكنه اذعن لنصائح أصدقائه في النهاية
وابتاع سيارة خاصة سلمها الى حوذي
خاص ...

على ان امر افندي لم ينزل من عربته
الخاصة مرة من دون ان يهتم بدفع الاجرة
للسائق لأنه كان ينسى دائماً ان العربة
عربته ...

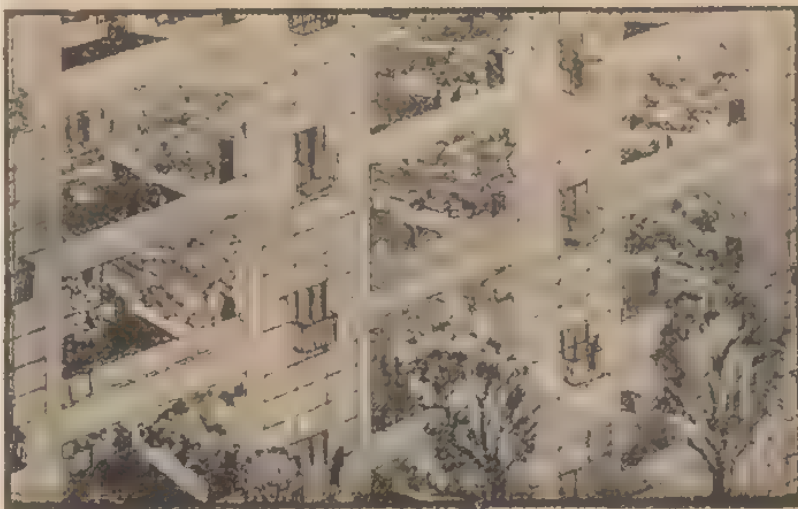




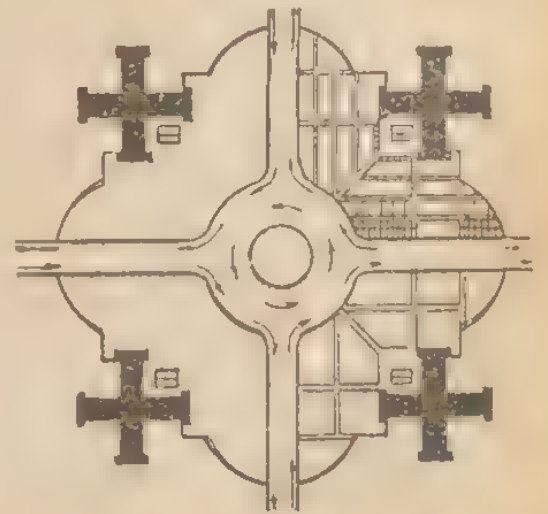
مدينة المستقبل

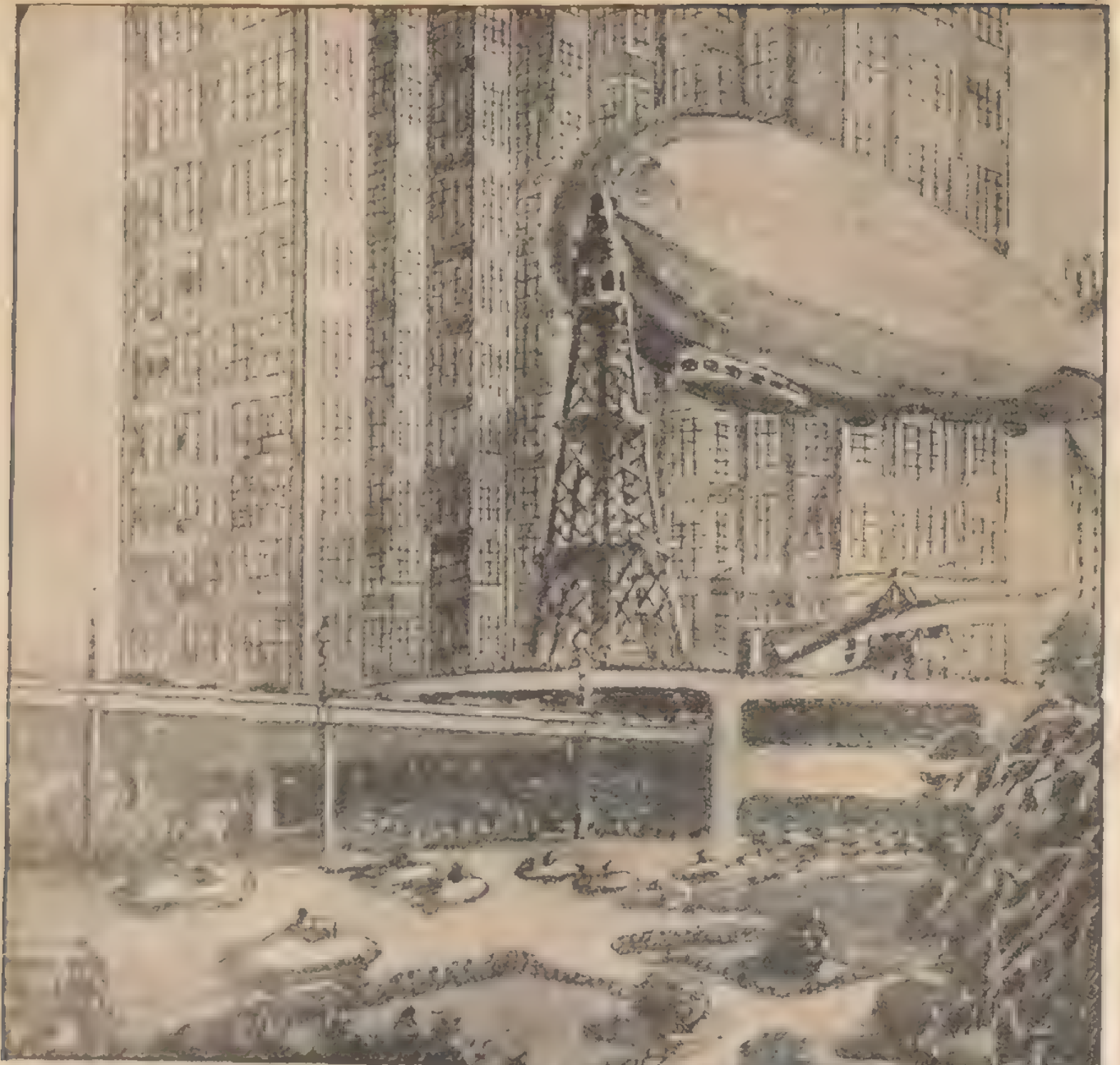
صور خيالية مأخوذة من وصف مدينة المستقبل كما تخيلها كاتب فرنسي اسمه « كوربوزيه » وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام طريقا تجري فيه السيارات على اعظم سرعة .

والصورة التي في اسفل هذا الكلام تمثل تصميم حي من احياء احدى مدن المستقبل . ويمثل الصليب نواطع السحاب ، ويرى القاري ان الطرق تتقاطع في ميادين واسعة تمكن السيارات من السير بسرعة

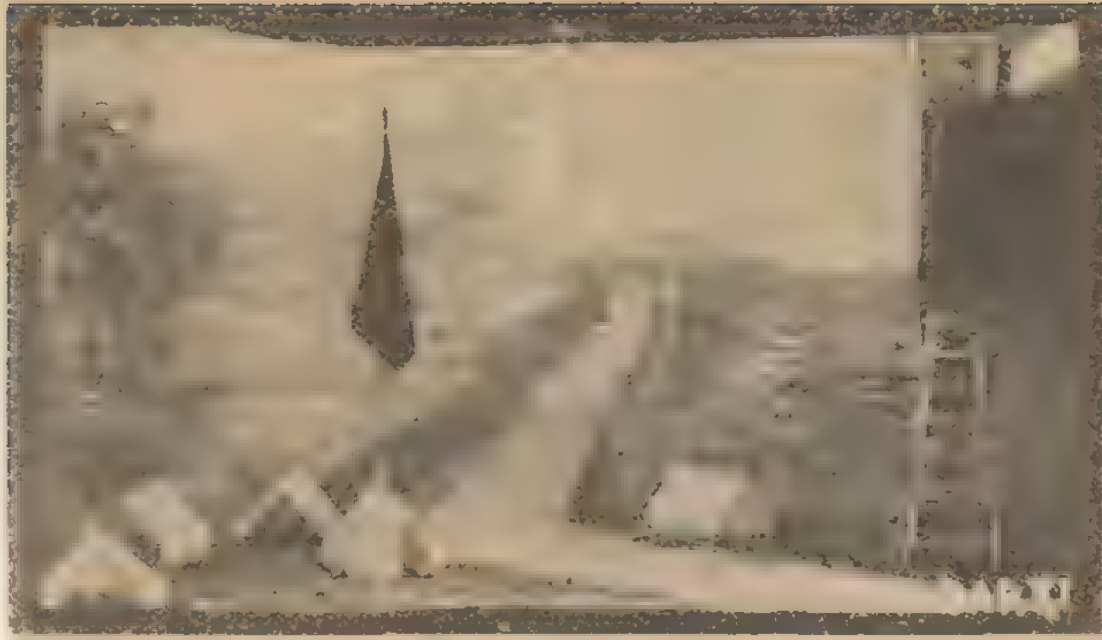


والي يسار هذا الكلام منزل ذو عشر طبقات من منازل مدن المستقبل . وهذه الصورة تمثله من داخله .





تمثل هذه الصورة بناية هائلة في مدينة من مدن
المستقبل تجمع فيها الاشغال والاعمال كلها، وهي
مؤلفة من طبقات كثيرة تزيد على طبقات المباني
التي تبنى في اميركا الآن، وتسمى نواطح السحاب وهي
كثيرة النوافذ والشبايك للنهوية وسطحها واسع
بحيث نزل عليه الطيارات



معرض الكشافة في الاسكندرية

نموذج لحياة الكشافة في الخلاه.

اقام معرض في الكشافة الاسكندرية بين ٢٦ مايو الماضي و ٢٩ منه
وكان الغرض منه توقيف الجمهور المصرى على حقيقة الكشافة
ومبادئها ومدى تقدمها من جميع الوجوه



فوق هذا الكلام ونجمة من الخشب المفرغ وبعض المعروضات



والى يسار هذا الكلام نموذج لقصر من الخشب استغرق
صنعه ثلاثة اشهر

الاشراف وأوقافهم في مصر

كل شريف يتعاطى ١٠ قروش سنوياً أكثر من مائتي ألف شريف في القطر المصري

النواب وعبد الهادي بك الجندي القاضي
بالحاكم الأهلية

للقب الشريف ، - ومن حق كل
شريف ان يضاف إلى اسمه لفظة سيد ،
كالسيد منصور فهمي أستاذ الفلسفة بالجامعة
المصرية . ومن النوادر التي تروى في هذا
الموضوع ، أن رجلاً من الأشراف أراد
ان يثبت نسبه ، فاضطر إلى ايفاد رجال
إلى جزيرة العرب بهذه المهمة فكلفه هذا
العمل نحو ٦٠٠ جنيه . وأبأزه اليوم
يتناولون العشرة القروش في كل سنة .
وبعض الأشراف يحتفظون بنصف الريال
في جيوبهم السنة بطولها ، حتى تجود عليهم
الأوقاف بسواه ، وهم يعتقدون أن ذلك
يبارك لهم في نقودهم ويحفظهم من المكاره
م . . .

منظم قررته الحكومة المصرية . وليس في
وسع أية قوة ان تحرم شريفاً من
حقوقه

حجة النسبة - قلنا ان على كل شريف
أن يثبت نسبه بحجة تتسلسل فيها أسماء
آبائه واجداده إلى النهاية ، وبديهي أن
الانتساب لا يكون إلى غير الحسن أو الحسين
والمنتسب إلى الحسن لا يقل عدد اجداده
عادة عن ٣٨ شخصاً ولا يزيد على ٤٠
كما ان المنتسب للحسين لا يقل اجداده عن
٤٠ ولا يزيدون عن ٤٥

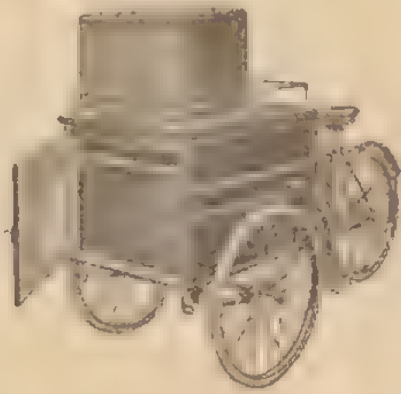
بعض الأشراف - ومن الأشراف
الذين يستحقون في هذه الأوقاف ، أصحاب
السعادة موسى فؤاد باشا وعبد الخالق
مدكور باشا ، وإبراهيم جلال بك مدير
المطبوعات وعطا عفيفي بك عضو مجلس

أعلنت نقابة الأشراف ، في الجرائد
اليومية ، انها تبدأ بتوزيع ما يستحقه كل
شريف من الأوقاف ، في أول أيام السنة
الحالية ويستمر ذلك خمسة أيام .

وقد كان نصيب كل شريف في هذه
السنة عشرة قروش ، يقابلها في السنة
الماضية خمسة عشر قرشاً ، وسبب هذا
النقص ان عدد الأشراف في ازدياد
مستمر ، فقد كان عدد المستحقين منذ
عشر سنوات ٦٠٠٠ نفس - وكلهم
يقطن القاهرة - وهم الآن ١٥٠٠٠ نفس ،
وليس الغرض من اخذهم هذا النصيب
الضئيل حاجتهم إليه ، بل غرضهم حفظ
نسبتهم إلى النبي الكريم ، والتبرك بأخذ
الدراهم ، واتصلهم الوثيق بالنقابة

من هو الشريف - وعلى كل شريف
يريد إثبات نسبه ، أن يتقدم للنقابة بحجة
تتسلسل فيها نسبه حتى يصل إلى النبي
(صلى الله عليه وسلم) ، وان يقدم أدلة
وبراهين على أن هذا نسبه ، فتعطيه النقابة
حجة بذلك ، ويصير هو وأولاده من
المستحقين في أوقاف الأشراف الذين يبلغ
عددهم في القطر المصري مئة ألف شريف
وللنقابة وكلاء من الأشراف في كل
بلد ، يكون من حقهم الفصل في مشاحنات
أشراف البلد ومنازعاتهم ، ويعين هؤلاء
نقيب الأشراف ، وهو الآن السيد محمد
البيلاوي

النقابة والقانون ، - وليس لنقابة
الأشراف مجلس إدارة ، ولكن نقيبها هو
المسيطر عليها ، وهو يديرها بمقتضى قانون



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الخمل ذات الثلاث عجلات
ماركة ، جوارى ، لذلك سكتن بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه
٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

من كل بستان زهرة

فوارق بين الرجل والمرأة

قرر بعض العلماء الذين قارنوا بين قوى الرجل والمرأة ان لكل من الفريقين ميزات لا تتوافر في الآخر . ومن ذلك ان المرأة اشد شعوراً في اللبس من الرجل وهو يفوقها في الشم . وذوق المرأة اشد من ذوق الرجل في الاشياء الحلوة . واما في الاشياء فذوقه اقوى . كما ان سمع الرجل ادق من سمع المرأة ، وهي اقدر منه على تمييز الالوان ..

لون الزوج

من أغرب الحقائق أو الفكاهات ما يدعيه طبيب الماني اقام طويلا في افريقيا . وهو ان لون الطفل الزنجي ساعة وضعه يكون أبيض كالطفل العادي ويتدرج الى السواد بسرعة حتى اذا بلغ الشهر الرابع من عمره اصبح اسود تماما ..

اللين والسكر

في اللين ، الزبادي ، بعض الميكروبات النافعة التي تقتل الميكروبات الضارة في الامعاء ويساعدها على ذلك مزج اللين بالسكر ، ولكن قلما يصل السكر بهذه الطريقة الى مقر (المعركة) ولذلك روى ان افضل وسيلة لقتل الميكروبات الضارة هي ان يتناول الانسان عقب اللين مباشرة بعض الفواكه المشبعة بالسكر الطبيعي ..

مصنوعات من اللين

تستخدم الآن فضلات الطعام في بعض الصناعات ومن ذلك فضلات اللين (الرايب) ، فيستخرجون منها مادة اسمها الكيماوى (كازين) تخلط ببعض المواد الكيماوية مثل (الجير) و (محلول الصابون) فتصنع منها قطع الدومينو ، ومقايض العصي وكرات البلياردو وكل هذه تعد من الاصناف الغالية الثمن .

كلام النساء !!

اجمع الناس على التذمر من اكثار النساء من الكلام ، وقد بحث هذه المسألة طبيب انجائيزي بحثا علميا دقيقا فقرر ان الدم يتدفق الى المخ عند النساء من الجهة الخلفية وهي مركز السمع والبصر ، واما عند الرجال فيتدفق الدم من الجهة الامامية وهي مركز الارادة . فلكثرة تنبه مركز السمع والبصر عند النساء يكثرن من التحدث عن كل ما يسمعن أو يبصرن .

مستشفى للنبات

انشأت وزارة الزراعة في الولايات المتحدة مستشفى خاصا بامراض النبات يقصده اصحاب المزارع ويعرضون على اطبائه الاختصاص بعض النباتات المصابة بأفات مرضية فيفحصونها ويقررون علاجها وقد وجدوا ان النبات يصاب ببعض الامراض الحيوانية مثل الروماتيزم والتدرن والامساك ..

علاج بالضحك

يقرر الاطباء الآن ان الضحك من أهم وسائل العلاج وتحسين الصحة العمومية وقد سردوا بعض مزاياه كما ياتي (١) الضحك يقوى الاعصاب ويحدد نشاط العقل

(٢) يحرق حامض ، اللنيك ، الذي يجلب التعب

(٣) يقلص عضلات الصدر بطريقة تطرد الكربون وتساعد على استنشاق الاوكسجين

مسارح اليابان

من دلائل الحضارة الصحيحة في اليابان

ان الجديد والقديم يسيران جنبا الى جنب دون ان يتعارضا ، فبينما هناك مسارح تعد نموذجا لأرق مسارح أوروبا وأمريكا ، نجد الى جانبها مسارح اليابانية القديمة التي تمتاز برخص اجورها وتتمثل فيها العادات القومية . فيفرشون بساطا كبيرا في صالة المسرح يجلس عليه الناس حسب درجاتهم الاجتماعية لا بقدر اجورهم ويستغرق تمثيل الرواية عندهم يوما كاملا تقريبا يتبدل فيه الممثلون ويستحضر المشاهدون غذائهم ليتناولوه في قترات (الا تراك) . وبعض الطبقات العالية تستحضر ملابس عديدة تستبدلها بين الفصول ،

حفظ الازهار

كثيرا ما تكون الازهار عزيزة فكيف نتقي ذبولها ؟ ..

افضل طريقة لحفظ فضايرتها ان نوضع اعناقها في اناء مملوء بالماء المخلوط بالمالح والنشادر ويستحسن ان يستبدل الماء كل يوم . واذا لم يكن في الجو رطوبة نوضع في النوافذ وبذلك تبقى على حالها نحو اسبوع تقريبا .

اجور الاطباء قديماً

من أغرب الاكتشافات الاثرية وثيقة حجرية ذكرت فيها أجور الاطباء في بابل منذ ٤٠٠٠ سنة تقريباً . وقد فهم منها ان أجره عملية البتر ، كانت ما يعادل ٦٠ قرشاً من عملتنا الحالية . وأجره جبر الساق ٤٠ قرشاً وخلع الضرس ١٩ قرشاً . واذا مات المريض على أثر عملية ثبت فيها الاهمال حكم على الطبيب بقطع يده الى المعصمين

ساعتين المجانين

قلت لصاحبي، ونحن في طريقنا الى المستشفى . اى فارق ترى بين العقل والجنون ؟ فقال هل تعنى : ليس للمجنون عقل ؟

قلت كلا فلا ازمع هذا . وانما اعني ان العقل مقياس ، له وحدات خاصة ، ونسب معروفة . مهما تفاوتت بين الافراد . فهي متقاربة بين العقلاء . فهل فقد المجنون عقله ؟ تماما ، ام اختلطت ضوابطه ونسبه ؟ فقال ان المخ وهو مركز العقل . لاشك موجود في رأسه . غير انه اصبح فاسدا ، يسير ويعمل .. على غير نظام .

فقلت ولكن نحن نفهم المجانين بعقولنا فكيف ، وهي منشأ الخلاف بيننا وبينهم . وموضع الفارق والتفاوت ، تكون هي أداة الحكم عليهم .. اليس في هذا اجحاف ؟ فسكت قليلا . ثم قال اتعنى ان العاقل ينظر الى المجنون ويراه كما ترى العالم من خلال منظار ملون .. قلت هو هذا .. وكنا اشرفنا على المستشفى في الجانب الشرقى من العباسية على مرتفع من الارض . تحيط به الاشجار الخضراء فتخفى بناءه عن الانظار ..

ويقف على بابه موظف خاص يخبره الزائر بأسم المريض وقسمه . فيعطيه تذكرة صغيرة هي جواز الدخول ..

المستشفى ثلاث درجات الاولى ، والثانية بأجر خاص ، والثالثة مجانية . ونزلاء الدرجة الثالثة منقسمون جماعات في غرف فسيحة ليس فيها من الاثاث غير مناضد يتناولون الطعام عليها وبعض الكراسى المستطيلة المصنوعة من الخشب يجلسون وينامون فوقها ..

وهم يرتدون ملابس خاصة : جاكتة وسروالا مصنوعين من التيل الاسمر . تعلوهما قدارة تدل على عدم العناية بتنظيفهما .. اما نزلاء الدرجتين الاولى والثانية فلهم غرف خاصة مفروشة فرش لا بأس به وفي فناء المستشفى اسوار يتجول في داخلها فريق من المرضى الذين تسمح لهم قوائم العقلية بالاختلاط . فيتحدثون على مقربة من المراقبين خشية ما يقع بينهم من خناق وعراك

ومعاملة المرضى تختلف حسب درجاتهم من الجنون فهناك من يقيدون بالسلاسل . ومن يسمح لهم بقسط من الحرية فيتجولون في الفناء . الا ان العيب في هذا النظام ان العقوبات التي تفرض على هؤلاء المرضى المساكين . بالغة مبلغها من الشدة والقسوة

ماذا رأيت في المستشفى

رأيت شابا وسيما في ريعان العمر . يطل من نافذة ، وبين يديه ورقة يقلبها ويحديقها ويحدث نفسه مشيرا اليها ويقول : وهذا المثلث داخل دائرة . وهذه الزاوية حادة . ولكن هذا المستقيم اصغر من نظيره ..

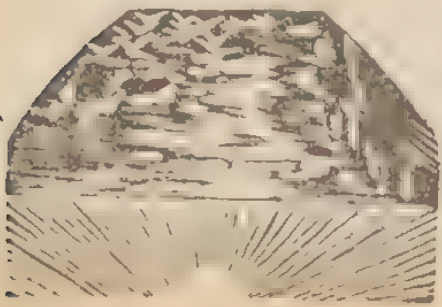
اذن الفرض خطأ .. وهكذا يقضى وقته . ولما سألت عنه قيل انه رسب في دبلوم الهندسة ثلاث مرات متوالية جن على أثرها ورأيت فتاة على جانب عظيم من الرقة والجمال . تبكي بوجد وقرحة . تحدثني عنها ان اهلها يرسلون اليها كل يوم تمثالين من الجبس تتخذ منهما عروسين تلبو بهما طول يومها ثم تنقلب فتحطمهما وتعود فتطلب غيرهما .. وهي الآن تبكي لتأخروصولها .

واقتربت من شاب كان يتناول غذاء أرسل اليه من منزله . فكان يراعى النظام ويحسن استعمال ادوات المائدة كالقوطة والسكين وغيرهما الخ ..

وكنت انظر اليه خلسة بين حين وآخر واعرض عنه اذا التفت نحوى .. ولكنه قطع جزءا من برتقالة كانت امامه وقام فقدمه الي .. فتقبلته شاكرا .. غير انه حتم على تناوله امامه .. فلم أربدا من تنفيذ هذا الامر على الرغم منى ..

ثم تقدم الى فتاة يلوح عليها انها شقيقته وسمعت يلمح عليها في رجاء وتوسل ان تغنيه شيئا .. فاجابته الفتاة بين الاشفاق والحياء الى طلبه . فاختفت وجهها وارتفع صوتها في حنوخات وغنت له لحنا معروفا . ثم غلبها التأثر فاحتبس صوتها في نشيج البكاء .. وفي طريقى الى الباب رأيت بعضهم يطل من بين الاسوار فيقول واحد .. والنبي ملهم يايه .. وآخر والنبي سجاره عنبر .. وآخرون يلعبون السيجة ، او يغنون ويرقصون ..

وبالفت نظرى في هذه الزيارة ان اوضح ، ظاهرا الجنون تبدو في العيون وانظراتها . اكثر من سواها .. وكثيرا ماتكون نظرات المجنون رهبة قاسية . تحرك اقسى القلوب بالشفقة والثناء .. غ ..



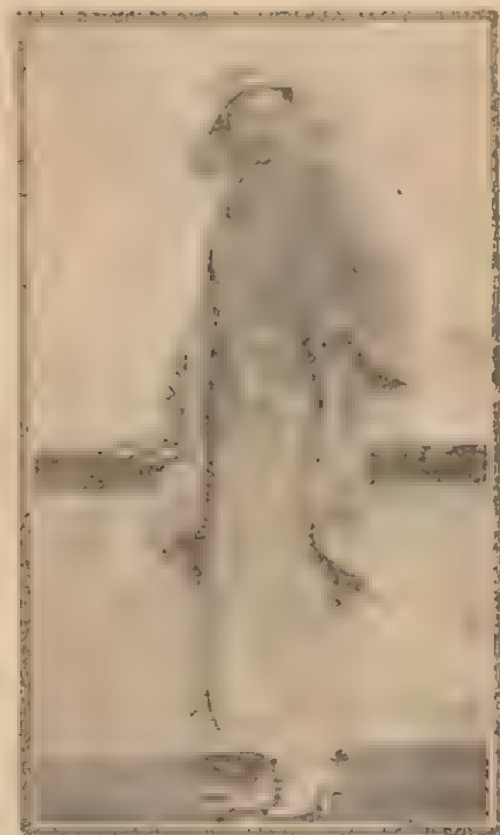
ازياء هذا الصيف

في يسر هذا الكلام قصة
الاولاد الكاريو

وفي اسفله فستان للزيارة
تعد للبلد

الى عين هذا الكلام
القبة السماء كاش كوه
لنقطبة الشعر النامي على
الراس

تحت هذا الكلام وستار
شبه ر الحوامل المساية



تمثل الصورة التي في وسط الصفحة سيدة لاسفة فستانا للسيرة من الثمنا

وتمثل الصور الثلاث التي فوق هذا الكلام آخر ازياء البرانيط في اوربا

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

مذكرات بوليس سرى مصرى

وراء الهارب

تصور نفسك شرطياً سوريا . اصدر رئيسك يوماً ما اليك امراً بالقبض على متهم هارب لا تعرف عنه الا أن اسمه وصفته فكيف تعمل للعثور عليه ؟

يحتاج الامر الى جهد عظيم ، قد يضعف امامه الشرطى الخامل اما الشرطى المقدام فيتخذ من هذه الاوصاف نبراساً يهتدى به في طريقه المظلم

تصل النشرة البوليسية الى جميع اقسام البوليس في القطر المصرى وفيها أوصاف متهمين هاربين يطلب البحث عنهم — وهذه النشرة هى فى الغالب عماد كل شرطى سرى لتفصيلاتها الوافية عن المجرمين واذكر على سبيل المثال الحادث التالى وكيف اهتديت به الى مجرم متهم فى قضية شروع فى هتك عرض

وقد حدث ذلك فى مصر الجديدة بشارع رمسيس فان خادماً زنجياً يعمل عند عائلة انجليزية فى الشارع المذكور دخل على سيده وقد انتهز فرصة انفرادها فاراد أن ينالها بالرضا ولما رفضت واستنجدت أراد ان يفوز ببغيته الدنيئة بالقوة الجبرية ولكن الخادم لما وجد انه سيفتضح امره لجأ الى الفرار .

وكلفت انا بالبحث عنه فرحت اعرف اخلاقه سواء من الذين يعرفونه او من محضر التحقيق حتى درستها تماماً وقد علمت انه كان له صديق يعاشره دائماً وكثيراً ما يرتاد قهوة بلدية صغيرة

فتنكرت فى شكل زنجي وقصدت الى تلك القهوة واتخذت لنفسى مجلساً بجوار

الخادم ولم تمض دقائق حتى شرعنا فى المحادثة معا وهكذا تم التعارف باقل مجهود سألنى الخادم عن نفسى فقلت له اننى سفير جى خالى شغل وعلى استعداد لدفع جنهين لمن يجد لى عملاً — بشرط أن يكون عند انجليز — فقبل الرجل ان اعهد اليه فى المهمة

وكنت قد عرفت عن المنهم انه سكير مدمن وكذلك صديقه الجالس بجوارى الآن فما كادت تمضى مدة حتى عرضت عليه أن نشرب كأسين فقبل وتركنا المقهى وقصدنا الى حانة قريبة

ورحلت املأً له الكأس تلو الكأس وانا لا اشرب بل اظاهر امامه بالشرب حتى دارت رأسه واصبح نصف مجنون ففاجأته بسؤال عن صديقه المنهم ، فظفر الى بدهشة وقال

— ما هو فى اسكندرية يا أخى — وحتى انا جاني منه جواب اهو ثم اخرج خطاباً من جيبه اوانيه ثم اعاده .

وهنا حكم علي باحتراف مهنة النشل فددت يدي وسحبت الخطاب واطلعت على ما أريد الاطلاع عليه ثم ارجعته الى مكانه ثانياً وقد عرفت كل ما ابغى ان اعرف بغير أن يشعر الآخر واخبرت محافظة الاسكندرية فى اليوم نفسه بمكان المنهم فقبضت عليه فى الحال .

« المجرم المزدوج الشخصية »

يرى القارى فى الحادثة السابقة كيف استطعت العثور على مجرم هارب — معروف لا مجهول — وكيف توصلت

الى القبض عليه

والتعليقات التى اتبعتها فى هذا الحادث يمكن أن تتبع فى أي حادث آخر ولو اختلف عن الأول — ولكن لنفرض ان الاسم كان مجهولاً — او تعذر على المحقق استجلاء شئ من المعلومات عن المجرم ؟ لربما تسنى لى ان اشرح ما يمكن أن يفعله شرطى سرى فى مثل هذه الحالة — اذ لى حادث لا ازال اذكره كأنه حدث بالامس — وكان فى الواقع لغزا اعقد من ذنب الضب

فقد قبض منذ سنوات على رجل يزيف تذاكر مصلحة السكة الحديدية ولما حقق معه أقر بان اسمه عبد الله الطهطاوى . . وكان سيد بك حلى مأمور قسم الازبكية حينئذ وهو الآن قومندان بلوك السوارى — فلما انتهى التحقيق وكتب المحضر اخذ للثمن تشييه و« فيش » ثم ارسل الى النيابة لمواصلة التحقيق معه واعيد بعد ذلك الى قسم الازبكية

على انه تمكن من الفرار — وظهر فيما بعد أن الذى سهل له سبيل الفرار هو قراش القسم الذى رشاه بجنهين — فعهد الى حضرة المأمور بالبحث عنه وقال لى فى نهاية كلامه

— لا أود ان ارى وجهك إلا وبجانبه وجه المجرم ا

اسم الرجل — عبد الله طهطاوى اي انه من طهطا — والطهطاويون مشهورون بالتجار بالفواكه . . وصناعة الفخار . . .

إذن لنبحث عن الهارب فى شوارع الفواكه وفى وكالات بيع الاواني

الفخارية .. والمرآكب الشراعية

ولكن جهدي مع الاسف كان عقبا...
فعدت من أول الطريق الذي بدأت
منه بحثي ، وقد صممت على استئنافه من
جديد — فقصدت الى المحطة — حيث
قبض على الرجل للمرة الاولى — وطلبت
من الذين قبضوا عليه بعض معلومات عنه.
وقبل ان اذهب ، طرأ على بالي ان
اسأل هذا السؤال :

— هل قبض على آخرين من قبل ،
متهمين بتزيف تذاكر المصلحة
فقال محدثي

— نعم ، منذ سنة ولا يزال المجرم
حتى اليوم ، في سجن المحافظة فشكرته
واستعلت منه عن اسمه ولا اذكره
بالضبط — ولكنه على كل حال كان مختلفا
عن الاول تمام الاختلاف

ولاتمام مهمتي توجهت الى وكيل
النيابة — الذي كان قد حقق مع المتهم —
وهو صاحب العزة سابابك حبشي الذي
رافق الوفد الرسمي الى لندن — فاستصدرت
منه تصريحاً بالدخول الى السجن

تسلمت التصريح وقصدت الى سجن
المحافظة وقدمته لمأمور السجن فاخبرني
بان هذا الرجل اطلق سراحه قبل ٣٥
يوماً اي قبل ان يرتكب المتهم الثاني جريمته
وهنا أصبحت بين الشك واليقين بان
مرتكب الجريمة قد يكون واحداً —

ولأن كد من ذلك طلبت بصمات اصابع
الاول وقارنتها باصابع المتهم الثاني
فايقنت بان المجرمين واحد
ولكن كيف يتسنى لي الآن ان
اقبض عليه ؟

خطر ببالي حينئذ ان السجن بعد المدة
التي يقضيها في سجنه لا بد له من الاكتار
من مقابلة اصدقائه السابقين ، فأنصرفت الى
ارتياح الحانات البلدية وعرفت من طريقة
استقبال بعض مرتاديها لشخص كانوا
يعاملونه معاملة الصديق الذي عاد من
رحلة بعيدة ان هذا الشخص هو المجرم
فقبضت عليه في الحال واظهر التحقيق
صحة نظري

في هذا المكان من كل اسبوع مقال عمومي لمدير
مدارس المراسلة الدولية

الابتكار

يروون قصة عن عصور التاريخ القديمة
قبل اختراع الانسان للقوارب والزوارق
ولخواها ان رجلاً خالف قوانين قبيلته
فايقن بالهلاك فقر فلحق به رجال القبيلة
ليتقتصوا منه

ولما بلغ الاعياء منه مبلغه وكاد رجال
قبيلته يدركونه وقد اشرف على مصب نهر
في البحر رأى على مقربة جذع شجرة

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة ونسب الفراهين والنقرس والسكر واضطرابات
النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمّة
والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساءً

ملقى على الشاطئ فقال في نفسه لو عا
هذا الجذع واستطعت ركوبه تمكنت من
النجاة . ثم خطر له ان يضع الجذع في الماء
وركه فقام به ونجا من مطارديه

وفي صباح اليوم التالي دهشت رجال
القبيلة اذ رأوا الرجل عائداً على ظهر الجذع
لان المد كان قد انقلب فركعوا امامه
يركعون امام زعيم عظيم منهم
هذا الرجل كان مبتكراً وقد خلص

ابتكاره وجعله زعيماً بين قومه
وقد كان المستربرت هنكلر الطيار
عاملاً في مزرعة ولكن وكانت له موهبة
الابتكار . فدرس في اوقات الفراغ
الهندسة الميكانيكية بالمراسلة ثم هندسة
السيارات والطائرات وما زال يتقدم حتى
طار لأول مرة من انجلترا الى استراليا
واشتهر في العالم كله . وانما مكنته من
الحصول على معارفه وبلوغ شهرة
مدارس المراسلات الدولية

ومن مشاهير الطيارين الكولونيل
ركبناكر فقد خدم قسم الطيران الاميركي
في الميدان الفرنسي اجل خدمة وهو الآن
زعيم صناعة السيارات الاميركية وهو ايضا
يمرن في هذه المدارس

وما صنعه هذان الرجلان تستطيع
انت مثله بابتكارك ان تكور
زعماً محترماً متمتعاً باطاييب الحياة اذ
كنت تشاء الدرس والعمل

واعلم ان المال والمناصب لا تهبط عليك
من السماء بل يجب عليك ان تسعى في طلبهم
وتبدي قوة ابتكارك في هذا السبيل . ولا
يكفيك ان تحسن عملك الحالي بل يجب
عليك ان تزيده اتقاناً . فافتكر في كيف
توفر الوقت بتناول الاشياء التي اعتدت
تناولها . وابتدع طرقاً جديدة للتعجيل في
عملك وجعله اكثر اتقاناً . وحينئذ فلا بد
من النجاح والترقي في العمل وزيادة اليسر
والامن

وادرس حتى اذا رقيت تكون اهلاً
لترقية أخرى بالابتكار

نصف دوروتی جهوردانه کیف
نقزی اهازنها ومادات فراغها.



وستعود دوروتی بعد زمن قصیر الی جولدوین.
ماهر، حیث تبدأ اخراج فیلم جدید



بولانجری

في عالم السـينما

الحقيقة عن الكواكب والنجوم

بولانيجرى — ييللى دوف — ادولف مانجو — له ويستن

بنجم من سينمائي

واظهرتها في عشرة أفلام ، نالت بها اقسام من شهرتها العالمية ..

وعادت في سنة ١٩٢٩ ، الى المانيا حيث تعمل الآن لحسابها الخاص .

كثيراً ما تناقلت السنة السوداء ، اقوال

واختلاقات عن بولا ، بما لا

ينطبق على احط النساء اخلاقاً .

فكيف ينطبق اذن ، على تلك

الادبية والممثلة الكبيرة ، وهي

التي واست المريض ، وساعدت

المعوز ، وبذلت في سبيل الخير

والمبرة ، مالا ينكره عليها أشد

الخصوم ، واكثرهم جحوداً ...؟

كانت في يوم ممطر ، عائدة

الى فيلتها ، من استديو

بارامونت ، وهي تقود

سيارتها بنفسها ، وما كادت

تقف امام منزلها ، حتي رأت

جموعاً من الفقراء بانتظارها ،

وهم ينتفضون من شدة البرد ،

والماء يقطر من ثيابهم البالية ؛

فلم تتوان ان وثبت من سيارتها

وتوسطهم ، وعلى ثغرها

اقتساماً المواساة العذبة . وكم

كانت دهشة هؤلاء المساكين

شديدة ، حينما سمعوا تقول ،

وقد أخذت على ذراعها طفلاً من امه :

اسرعوا يا أولادى .. هياك النار والحساء ،

والثياب الجديدة . اسرعوا ومن يسبق

في الدخول ، يظفر بعلبة الشيكولاته التي

يظن البعض ، ان بولا ، ابتدأت

حياتها السينمائية في بولونيا ، ولكنها في

الحقيقة ، وقفت لأول مرة ، امام الكامرا ،

في المانيا ، حيث انضمت الى شركة دافا ،



ادولف مانجو

وظهرت في راقصة بغداد ، بإدارة

المخرج لوبنش ، وظهرت بعدها في عدة

أفلام د لاوفا ، وما زالت بارامونت ،

تغريها حتي اجتذبتها اليها سنة ١٩٢٢ ،

وانني اطرب كثيراً من آدانيجى ،

فهو ناضج الأدب ، ساحر البيان ، لطيف

المدخل والمخرج ، اقرأ ما يكتب ، وقرأ

واقراً ، فلا ازداد إلا شغفاً به ، وعجاباً

بأدبه ... وفكرت قليلاً ، ثم استطردت ..

لنفس ان اسمي د ابولونيا

شالويك ، ولحفظ اسمها آخر ،

هو : بولانيجرى ، نسبة الى

كاتبى الايطالى البليغ ...

... كان ذلك في امسية

جميلة ، عندما ابلغت ابولونيا

شالويك ، اصداقها واصديقاتها ،

اسمها الجديد .. بولانيجرى !

لم تكن سعيدة مع زوجها

الكونت دومسكى ، لان اسمها

ساحراً كان يرن ابداً في اذانها ..

د فالانتينو ، ا ، وما كادت

تتخلص من دومسكى ، حتى اعلن

في الجو السينمائي خبر خطبتها

الى فالانتينو .. وكان دومسكى

كان صادقا في نبوءته ، عندما

قال لها ، وهي تتخطى لآخر مرة ،

عتبة داره .. اذهبي يا بولا ..

وليسلك ان تسعدى في حبك .. ا ،

وكان ما قال ، ولجعت بموت

خطيها ، فقيد السينما ، رودولف

فالانتينو ، ولم تسعد في حبها .. ولا تزال

تبكي خطيها الفقيد حتي اليوم ...

وفي سنة ١٩٢٧ ، قبل يدها البرانس

دافيد ماديفلداني ، قبله لزوجية ، وتم قرانها ..

تنتظره بجانب المدفنة، من ناحية اليمن...
فأشرقت وجوههم، وهم كل يريد أن
يكون الفائز، فاستوقفهم بولا المحسنة
قائلة: ولكن انتظروا... ذلك الشيطان
الذي سيسبق، يكون ابله إذا ظن انه سيملك
جوفه وحده بالشيكولاته، بل يجب ان
يوزعها على الآخرين أيضاً، وأما هو،
فيأخذ القسم الاوفر...

هبلوا... واحد... اثنين... ثلاثة...
وبعد برهة، خرجوا وكلهم السنة
رحمة... تستنزل الدعوات... لبولا،
من اعلى السماء...

هذه هي بولا نيجري. وهذه هي
ناحية من نفسها النيلة السامية، التي
تقطع بها السنة المتخربين...

ولقرع لآن جرس «يللي دوف»،
ونزورها زيارة بسيطة، ونخرج
مسرعين. لان شركة «بيكتشورس»،
لا تدع لها فرصة كاية لتستقبل مئات
المنظمين كل يوم...

لها تحية خاصة... قلنا تنساها
عندما تستقبل الزائر... هيا هيا
أدخل.. ولكن لدقائق معدودة.. لا يتخللها
ثرثرة. سمعت ما اقول؟، الثرثرة تعطيني..
فلا تثرثر، ولا تنطفئ... وانت اللطيف
الانيق...

انظر بعينك ولا تحرك شفك!
إذا قدت اليك قطعة من الحلوى،
نأخذها بلا تردد..
حاذر ان تكون متحذلقا اكثر مما
يجب...

لا تحاول ان تصلح الكرافات في كل
لحظة... لاني اعلم انك تريد أن تكون
متأنقا امامي...

وتعقب ذلك كله رنة ضحك طروبة،
وتتقدمك ييللي الى صالونها الفخم، بعد ان
تكون قد أدت واجبها نحوك بمثل تلك
الدعابات... والتحية الطويلة، على عتبة

الباب... ولا تدهش اذا علمت انها
تتناول اسبوعياً ٧٠٠٠ دولاراً

تسأل أدولف مانجو...
— امتان تتنازعانك، امريكا وفرنسا.
فاني أيهما تنتسب؟
— انا فرنسي وامريكي... ولا تسألني
لماذا؟ ولا تخرج قلبي للكتابة..
واذا كنت لسنا... واستدرجته الى



ييللي دوف - وله وستن

ماتريد... بعد الحاح مودب... اجابك
وكأنه يسر اليك سرا عظيماً..
— ولكن لا تتقل ذلك عن لساني..
وهنا يقترب من اذنك كثيراً.. ويهمس..
— انني ولدت في امريكا... وريت
في فرنسا، وشارلي شابلن هو الذي اكتشفني
سنة ١٩٢١، لفيلم «رأى الشعب»، وله
أدين بشهري..
واذا رجوته ان يزيدك استطرده..
— وبعد نجاحي في هذا الفيلم، ظهرت
مع «فالانتينو» في «ابن الشيخ»، واخيراً
تعاقدت مع «بارامونت»، وظهرت في
٣٢ فيلماً لها. ولم اودع امريكا، لأزور
فرنسا، حتي عدت اليها مرة ثانية، وتعاقدت
مع «بارامونت» أيضاً، حيث انا الآن،
وحيث اتناول اسبوعياً ٥٥٠٠ دولاراً

...

وقد كان أدولف مانجو كولونيلاً في
الجيش الامريكي، في الحرب العالمية، ولما
تأت سنة ١٩٢١، حتي انت معها تلك
الساعة السعيدة، التي اكتشف فيها شارلي
شابلن، كما اكتشف غيره من كواكب
ونجوم اليوم، وأمر اكتشافه للطف
الناقة، جاكي كوغان، معروف ومشهور

... كلهم ضباط اذن؟ وهذا...
ويستن، فقد كان أيضاً ضابطاً في الجيش
الامريكي، بعد ان هجر المسرح الذي
وقف على خشبته سنة ١٩١٠، وفي ١٩١٦
كانت بداية حياته السينمائية، فظهر في
فيلم صغير، حجب اليه نجاحه فيه، «تابه
وقوفه امام «الكامرا»، وكان له...
أراد من التوفيق، إذ تعاقد مع شركة
«انترناسيونال»، سنة ١٩٢١، وظم
يعمل فيها حتي أواخر سنة ١٩٢٨
فتركها الى «متروجولدوين ماير»، ليظهر
امام «جريتاجاريو»، في «امرأة العمل»
وقد كان نجاحه باهراً في دوره، ثم
دعى «المثرو»، ان تحتفظ به، وا
تعاقد معه لمدة خمس سنوات!

وهو يربح منها الآن ٢٠٥٠ دولاراً
في الاسبوع الواحد!
وهو يقول انه لم يشعر قط فيما سب
من حياته بسعادة عميقة الاثر في نفسه
بمثل ما شعر به وهو في الجوالسينمائي،
«الكامرا»، و«الريفلاكتور»،
«ان الحياة السعيدة التي احسها في
لحظة داخل «الاستديو»، لتعادل عندئذ
لذات العالم بأسره... وهأنا قد تخطيت
الخمسين من عمري — الذي آسف
لضياع اوله في الخدمة العسكرية الطائشة
ولا ازال اشعر بدم الشباب الحار، يجري
في عروقي، كلما وقفت مواقف غرامية
وخصوصاً امام ييللي دوف!

الناياي

ذوقوا كالأزفة
جلوريا
الليظة



”
جلوريا
”

صنع

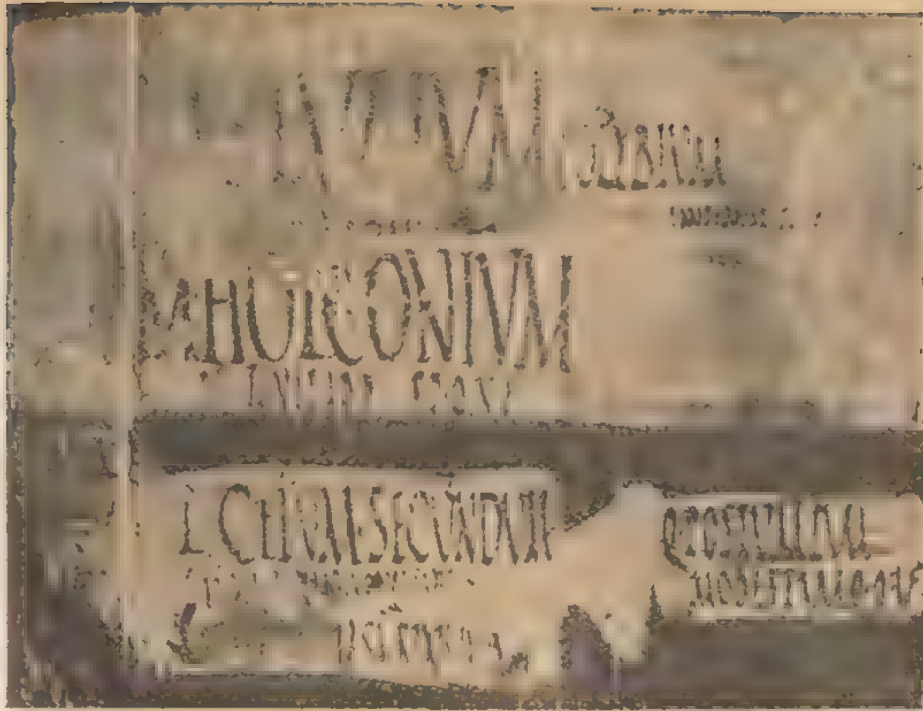
الاهرام والابراهيمية

معرفة الانتخابات قبل ألفي سنة

انتهت انتخابات مجلس الشيوخ أخيراً في مصر ، فأينا بهذه المناسبة ان تقدم للقراء صورة حقيقية لما كانت عليه الانتخابات في روما قبل ألفي سنة من هذا التاريخ

فألي يسار هذا الكلام صورة اعلان انتخابي الصق على أحد الجدران

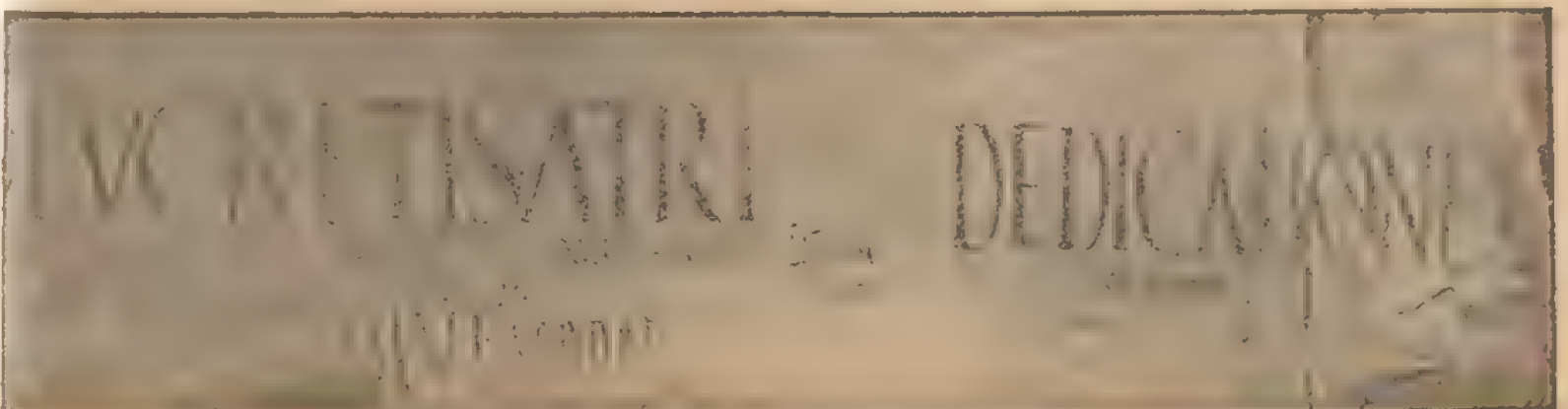
وفي أسفل هذا الكلام برنامج انتخابي للمرشح كالفانوس ، وفيه إشارة الى ان هذا المرشح تؤيده نقابة القضاة والمبشرين



تحت هذا الكلام صورة اعلان انتخابي الصق على منزل في بومباي



تحت هذا الكلام برنامج انتخابي للمرشح ديب لوكريوس سابيوس والي جانبه اعلان عن حفلة مصارعة



التصوير الشمسي في القطر المصري

فضلا عن الروح الفنية التي ستبعث بالكثيرين من الشبان والشابات لانتهاز هذه الفرصة فان المجلة قد سنت لنفسها طريقة ينتهيها بصحيفة اخرى من هذا العدد ومنها يمكن لكل قارئ او قارئة ان يتحصل بجانا على آلة تصوير كوداك فتوجه انظار حضرات القراء الى هذه الفرصة الوحيدة والغريدة في بابها - فكم من مرة تمنى احدهم ان يحصل على آلة فوتوغرافية كوداك فان الآوان وتحققت هذه الامنية وبدون مقابل البتة اذ ان ادارة مجلة مصر الحديثة، تقدم آلة كوداك هدية لحضرات قرائها وانا له اثقون بان التشجيع الذي تقدمه لحضرات القراء من وقت لآخر بخصوص فن التصوير الشمسي بنشرنا المقالات الممتعة عن هذا الفن الجليل يقدر قدره وقد سمح لنا بان نطلب من حضرات القراء الاعزاء بان لا يجمعوا عن طرق اى محل من محلات كوداك ويطلبوا باسم مجلة مصر الحديثة، اى استعمال او نصيحة فنية يربطونها وسيجدون طلباتهم ملبأة حالا



اعلان خصوصى لطلبة المدارس

الحجر ٥ قروش صاغ

محلات مامي مانتيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجاناً

الفت نظر مستخدمى الحكمة والطلبة بان كشفنا حاز الجاح الثام في القوسيون الطبي

اولا - قد نشرت اخيرا شركة كوداك كتابا ضافيا باللغة العربية يسمى (كيفية الحصول على صور متقنة) وهذا الكتاب قد وضع بلغة سهلة وهو يشغل ابجدية التصوير الشمسي وجميع الطرق والشرائط المستعملة بحيث يتسنى لكل من يقرأه ان يلم بفن التصوير الشمسي وهذا الكتاب الجديد والوحيد من نوعه لقي اقبالا عظيما من الجمهور وقدم لهواة التصوير خدمات قيمة .

ثانيا - خفضت شركة كوداك ، اسعار تخميص (اظهار) الاشرطة وطبع الصور وهذه فرصة نادرة للهواة الذين كثيرا ماتفكر همهم تجاه النفقات التي تتطلبها هذه الاشغال ، وعليه مع الاحتفاظ بجودة الاشغال وميزتها الفائقة فان شركة كوداك ، تقدم الآن اسعار اشغالها بتزويل يعادل من اربعين الى خمسين في المائة عن الاسعار الماضية وهذا ما يتقبله بالشكر غواة التصوير لشركة كوداك

ثالثا - مونت شركة كوداك الاسواق العصرية بعدد وآلات حديثة بأثمان معتدلة جدا في متناول الجمهور

وقد يعجب المرء لتخفيض شركة كوداك ، اسعارها بعد تطبيق التعريفة الجريئة الجديدة لكن ذلك هو الواقع وللجمهور ان يتحقق صحته بمروره امام فترينات كوداك ، اذ يحصل كل غاو على آلة كوداك بقروش معدودة والغاوى الذى يرغب عدسة متقنة يمكنه ان يحصل على آلة كوداك بمنفاخ ذات عدسة

انستجات ف ٣ / ٦ بسعر جنهان

رابعا - يسرنا ان نعلن الاتفاق الذى عملته الشركة مع مجلة مصر الحديثة، لغرض انتشار فن التصوير الشمسي فانه

نشاهد في عالم التصوير منذ زمن قريب المجهودات الفائقة التي تبذلها شركة عظيمة لنشر فن التصوير الشمسي في القطر المصري ومن يتأمل الممكنات التصويرية التي تجود بها الطبيعة في بلدنا العزيز على مالكي عدد التصوير ينتابه الحزن والاسف عندما يرى كثيرين منهم يهملون من دون مبرر تسلية لطيفة تجمع بين اللذين الفنية والنفسية وتعدد مناظر الطبيعة الساحرة بمصر لا يعادله الا غني المصنوعات التاريخية وكنوزها لمجيدة وهذا ما يجعل الاقامة بمصر اشبه بجنة تصويرية يجهلها الكثيرون ولو انها تستغوي الهواة الفنانين فيسعون لالقاط مناظرها ، وتنشرها الشركة للاستزادة من تقدير قيمتها الفنية وقيمة تلك الآلة السحرية التي نسميها كوداك ، لا تنحصر بتصوير الاماكن والحوادث الطبيعية بل باحتفاظها للابد بالذكريات السعيدة التي تمر بنا . لان السعادة قصيرة المدى وتمر مر الخيال الزائل ، غير ان الصور تعيد ذكراها وتبقى ابدا ومن يقتني مجموعة سنوية لصوره يستعيد مرأى اجازاته وفسحاته الخلوية فتحمي فيه ذكريات الماضي السعيد من اما كن جميلة زارها الى اولاد واقارب اعزاء يمثلون امامه فلا تفلت من مخيلته شاردة من حوادث الحياة الغابرة فتملاءه الغبطة والسرور ويرى بحبه متمين دائما بزهو الشباب والاشجار حاملة ثمارها اللبنة والطبيعة مستكملة جلالها وعزتها

فلنرجع الآن الى الطرق التي تتبعها تلك الشركة ونحن نعتي شركة كوداك ، لتعليم فن التصوير الشمسي وجعله في متناول الجمهور ، :

مشروع نفق المانش

اسان باستمرڪه ولد مجلس النواب يوم ٥ يونيو الحالى ان الحكومة رفعت مشروع نفق المانش ولكنها تأبى أن توضح الاسباب التي دعت الى ذلك . ومشروع نفق المانش سمعنا به فلما استطعنا فك الحرف ثم توسى زسا وعادوا يحدثونا به من مدة فكتبنا عنه فيمر كتب بعد ان تعلمنا اقراءة والكتابة واتقاهما الى حد محدود . وسنزل وتبني آثارنا تدل علينا ويبقى هذا المشروع حديثا كما كان لا يتحقق ولا يخرج من القوة الى الفعل كما كان ابن خلدون يقول في مثل هذا المقام

لا يتحقق هذا المشروع ولن يتحقق لان الانجليز ادهى من ان يركوه يتحقق واكبر من ان يصادوا بفتح ينصبونه لانفسهم ومن ان يقعوا في حفرة يحفرونها بايديهم وامكر من ان يسهوا الى حتفهم بظلفهم

ذلك لان معنى -فر النفق او نقره انما هو تحويل البلاد الانجليزية من جزيرة الى شبه جزيرة وازالة تلك العزلة الباهرة التي يتغنى بها الانجليز والتي جعلت بلادهم امنع من عقاب الجو وأصعب مدخلا على الدزى من حلق الاسد . واذن بيت الاسطول البريطاني الذي قام عليه بنيان الامبراطورية البريطانية ادعى الى السقوط والانهار من بيت مصنوع من ورق اللعب ، كما في بعض اقوال الانجليز

فتح هذا المشروع غير مرة وبين كل مرة برهة طويلة من الدهر فكان يحال على لجان البرلمان لدرسه فتقرر حيناً أن أوأنه لم يأن بعد . وآخر ترفضه . وآونة ترجمته وهكذا الى آخر ما هناك من الاعذار التي لا تفرغ جعبة القوم منها

ولكن يقوم من يفتح المسألة ويحدد الكرة كأن هذا المشروع انما يراد به

اللمهي والتسلي لا يكون نصيبه . في آخر الامر احسن منه في اوله

ومنذ عهد غير بعيد قيل لنا ان المشروع عرص على البرلمان فاحاله على لجنة عدت لهذا العرص . وقد اعجت انصاره جريدة الانجليزية صغيرة حيث قالت :

« ان قارىء بعض الصحف العسكرية يحجل له ان الجمهور البريطاني يضج طالباً ايجاز المشروع ولا يصبر عليه حتى يراه قد تم . ومنهم جريدة كبرت عن مشروع لجنة النفق بعنوان « مطالبة الجمهور بالنفق » والحقيقة ان لا احد يضج مطالباً به .

ومنذ نشرت للجنة تقريرها عنه وفيه ما فيه من الشكوك والتحفظات لم يقم دليل يدل على ان هذا النفق يحفر في مستقبل قريب ومن ام اعتراضات اللجنة عليه ان

حفره يزيد المنافسة الاجنبية على المحاصيل الزراعية الانجليزية وهذا الامر زاده واجس الفلاح الانجليزي ومقاومته للمشروع كذلك يخشى ارباب الصناعة ان حفر النفق يزيد حركة الواردات الصناعية الاجنبية الى انجلترا فيضر بصناعاتهم وحركة معاملهم

وتخشى شركات الملاحة ان يتحول جزء كبير من اعمالهم الى النفق

واعظم حجة لانصار النفق هي تخفيف بطالة العمال في انجلترا ولا سيما ان اللجنة قالت في تقريرها انه يستخدم في النفق الف عامل الى مدة خمس سنوات وستة آلاف في كل سنة من السنوات الثلاث التي تليها .

ولكن يظهر من اقوال العارفين ان هذا العدد على قلته بالنسبة الى جمهور العمال الفارغين يقابله بطالة ليست بالقليلة في سكة الحديد والمرافى الجنوبية

وقد قالت اللجنة في تقريرها عن تأثير حفر النفق في التجارة عامة ، ان فروع التجارة والصناعة التي يؤثر فيها حفر النفق

قليلة وليست بذات مال . ولهجتها كلها ليست لهجة حماسة ووثوق بقيمة المشروع ونجاحه . وقد قال أعضاء اللجنة بعد سماع جميع لاقوال والحجج التي ادعاها انصار المشروع ومعارضوه انه ممرض فيه من الروحمة الاقتصادية لان الذين ينتفعون به انما هم الذين يستوردون البضائع الاجنبية الى انجلترا

وتقول احدى الصحف ان المعاومة الى نفي المشروع عليها في الزمن الماضي وهي كونه تهديداً حريياً لانجلترا قد زالت الآن اذ الجميع متفقون على أن غزوة انجلترا بطريق النفق بعيدة عن الامكان وذلك لسهولة اطلاق الماء عليه وإغراق كل من يجرؤ على دخوله بطريقة عدوانية . واذ فرض ان جيشا غازيا اجتازه الى انجلترا ففي الامكان قطع هذا الجيش عن كل مدد بتخريب النفق

وخلاصة تاريخ هذا النفق انه شرع في نقره فعلا سنة ١٨٨١ من طرفيه اى من جهة انجلترا وجهة فرنسا وآتموا نحو عشر المسافة اى نحو كيلو مترين من كل جهة . ولكن رجال العسكرية البريطانية مازالوا يلحون على ما كان يسمى حيثئذ بديوان التجارة حتى وقف العمل فيه في السنة التالية

وأعظم انصار المشروع السرادوارد وطكن ، وكان من كبار رجال سكك الحديد في انجلترا ولكن سبقه في فكرة النفق مهندسون فرنسيون في عهد نابليون الكبير . وحدث نابليون جيمس فوكس السياسى الانجليزي المشهور عنه وقال له هذا النفق من الاشياء التي سنعملها نحن الاثنين معاً ، وقد يخشى ان تحول طبيعة الارض الجيولوجية دون اتمام النفق ولكن يقول الخبيرون ان طبقة الارض التي يمر النفق فيها طباشيرية اى من الصخر اللين الذي يسهل نقره . وخالفهم في ذلك بضعة جيولوجيين

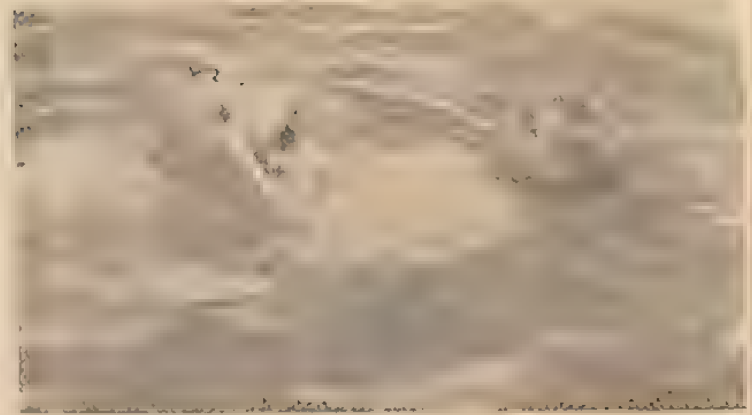


طرق مختلفة لانقاذ الغريق

هذه الطريقة تسمى تلف الساعد حول الصدر ..
وهي أن يلف الرجل الذي يحاول انقاذ الغريق
ذراعه من فوق صدره فيمنعه بذلك ان يحول دون
سباحته . ثم يسبح على جنبه واضعاً الغريق على
الجنب الفوق



يستطيع منقذ الغريق أن يقيه بعيداً عنه لا يتعرض
لحركانه بأن يمسك بناصيته رافعاً وجهه فوق الماء كما ترى في
الصورة فوق هذا الكلام



إذا بلغ الغريق البر فاقد الشعور فافضل الطرق لا عادة
شعوره اليه أن يلقى على وجهه كما في الرسم ثم تضغط اضلاعه
الى الداخل كل خمس ثوان فلا يلبث ان يعود اليه تنفسه
تحت هذا الكلام



من افعل الطرق في ابقاء وجه الغريق
فوق الماء ان يقلب على ظهره وتوضع
الكفان تحت فكّه وان يسبح منقذه على
ظهره كما ترى في الصورة وفوق هذا الكلام

البحار المصرية

رواية مصرية بقلم «امني امن آها»

الادب القصصي من اعظم مظاهر الحضارة واشدهما اثرا في حياة الامم ، وقد كان لقدماء المصريين شأن يذكر فيه . كما يتضح من هذه القصة التي وضعها اديب كبير في عهد الاسرة الثانية عشرة ايام كانت طيبة عاصمة لمصر

وهذه القصة هي قصة بحار مصري عاد الى بلاده بعد رحلة شاقة . فأخذ يقص على رئيسه ما عاياه من احوال في رحلته على امل ان يتوسط له لدى فرعون فيعطف عليه ويرفع منزلته . ولكن هذا الرئيس لم يصدق ما كان يسمعه . فحمل البحار يؤكد له صدق قوله وبصف رحلته ببلاغة وقوة خيال يبعثان على الإعجاب . قل البحار :

« ليطمن قلبك يا مولاي الى صحة روايتي ، وليقنع ضميرك انا عدنا خيفة الى الوطن بعد ان ركبا البحار اياما طويلة ، لم نترك في خلالها المجاذيف في الليل ولا في النهار ، حتى بلغت سفينتنا الى ارض سر أهلنا برؤيتنا وعانقونا واحدا بعد آخر . وقد عدنا ونحن على اتم صحة بعد ان وصلنا الى اطراف « ووات » ونجاوزنا ارض « سن موت » انظر الي ، تجد في امامك بعد ان كنت بعيداً منك على مسافات شاسعة بين الماء والسماء أصغ الي يا مولاي ، فليس لي ملجأ غيرك . ثم اغسل وجهك ويديك واقصد الى فرعون وقص عليه قصتي

فأجابته بولاه قائلا :

لهذا روعك ويطمن بالك ، فاستجمع الحوادث التي وعثا ذاكرتك وقصها علي

بهذه وروية . لأن لسان المرء قد ينجيه كما انه قد يكون سبباً في ملاقه . تكلم برزانة ولا تزد على ما في ضميرك . فأجاب البحار قائلا :

اسمع يا مولاي ماجرى لي انا الواقف امامك الآن . عزمت على الذهاب الى كنوز فرعون فركبت البحر في سفينة طولها ١٥٠ ذراعاً وعرضها اربعون ذراعاً وفيها ١٥٠ بحاراً من اشد رجال مصر الذين قضوا معظم حياتهم بين الماء والسماء ولهم قلوب امتن من قلوب الاسود . قالوا ان الريح ملائمة . فسرنا بضعة ايام ثم هبت العاصفة فكانت الامواج ترتفع الى علو ثمانية اذرع ثم تنخفض فيخيل لنا ان البحر قد فغرفاه لابتلاعنا . وقد انقلبت السفينة على نفسها في النهاية وتمسكت بلوح خشب منها ثم نظرت الى ماحولي فلم أر احداً من الذين كانوا معي . وبقيت أغالب الامواج الى أن قذفت في الجزيرة صغيرة بعد جهاد ثلاثة ايام بلباها

سرت في الجزيرة فبلغت غابة رقدت فيها . ولما استيقظت اخذت ابحت عن شيء اسد به رمقي فعثرت على غنب وتين وتوت وقمح ثم رأيت اسماكاً وطيوراً فأكلت وأوقدت ناراً وقدمت قرباناً للاله وبينما انا كذلك سمعت صوتاً كالرعد فرفعت رأسي واذا بأفعى طولها ٣٠ ذراعاً ذات لحية طولها ذراعان . وجسم مضني كأنه قطعة من الشمس

انتصبت الافي امامي وفقرت فاها فسجدت لها نينما كانت تقول :

« ما الذي جاء بك . ما الذي جاء بك ،

ايها الصغير تكلم والافسأ جعلك تعرف . قدر نفسك سأجعلك شعلة من نار اذا لم تقص علي شيئاً لم اسمعه ولم اعرفه من قبل فتحت فيها فسجدت أمامها غاطباً . ما الذي جاء بك ما الذي جاء بك ايها الصغير الى هذه الجزيرة النائية في وسط البحار ،

فأجبته وقد مددت زراعي :

« لقد ارسلني فرعون العظيم الى كنوزه في سفينة بهامائة وخمسون فلاحاً من أشجع ابناء مصر ولكنها غرقت . ولم ينج احد غيري وقد قذفتني الامواج الى هذا الشاطئ . وهأنذا امامك » اجابتنى لا تخف لا تخف ايها الصغ ولا تحزن ، اذا كنت قد اتيت الي فاعلم الاله هو الذي اراد لك أن تعيش ارسلك الى هذه الجزيرة التي لا ينقص شيء من الطعام او الشراب وهي ملائ بالخيرات والنعم . انظر انك ستقيم عند اربعة أشهر حتى تأتي سفينة من بلاد فتعود فيها

« وأنت هنا في مأمن وستعود دارك فتضم زوجتك الى صدرك وتعاين اولادك وتعيش معهم ،

انحيت احتراماً وقبلت الأوامر أمامها وقلت :

انظري سأقص علي فرعون العظا خبرك واحمله على الاعتراف بعظمتك وساحضر لك كثيراً من الزبون

المقدسة والعطور وبخور المعابد . سأقصر عليه ما أرى الآن وسيعلن الحمد لله علي الملاء ، ساذبح ذبائح كثيرة لأقدمها قرباً

فكر في الامر



إذا قضيت ساعة كل يوم
في الدرس فقد يتضاعف دخلك
أو يصبح ثلاثة أضعاف في سنة
أو سنتين
وكثير من الرجال حسنوا
مراكزهم في أقل من هذا

الوقت بالدرس في منازلهم مع جمعية المراسلات الدولية وكل يوم تأتينا رسائل
من تلاميذ يعربون فيها عن رضائهم أو يخبروننا عن تقدمهم وزيادة أجورهم
وهذا كله نتيجة دروسهم معنا

ونحن لا نعد بعود طيبة من جهة المستقبل لنحملك على أن تكون تلميذاً
عندنا ونقتضى منك الاجور ولكننا نعتقد - والاختبار أيد هذا الاعتقاد -
أن درس الدروس التي نعنيها يأول الى النجاح . ولولم يكن الامر كذلك لما
اشهرت هذه المدارس في العالم كله ولما بلغ عدد تلامذتها أربعة ملايين
ففسكر في الامر واذا كنت تعرف الانجليزية وأردت أن تستزيد من
الكسب فاقطع الكويون اليوم وارسله الى مكتبنا في القاهرة



International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh Cairo

لرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوى على البيانات الوافية عن المادة التي
أشرت عليها بعلامة (X)

المحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة . المعارية . تربية الطيور
النجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة
المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة
تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فمرقا عنها

Name .

Address .

تنبيه : يوجد أيضا دروس تجارية ودروس
في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

لك وسأحمل لك سفناً مملوءة بكنوز مصر
اللائقة بآله يحمي الناس في ارض لا
يدرفون عنها شيئاً

ابتسمت لأففى وقالت :

انت لست غنياً بعطورك لان ما
لديك امامهم بخور عادى اما انا فاني
اميرة بونفاس وعندى العطور الكثيرة ،
واعلم انك بعدما تسير من الجزيرة لا
تعود اليها لأنها ستحول الى ماء ...
بعد ذلك انظر - حدث كل ما قالته

الأففى -

ولما مرت السفينة قالت لى الأففى :-
الوداع الوداع . اذهب الى بيتك أيها
الصغير وانظر اولادك واعمل على حفظ
سمعتك طيبة في بلدك وهذا كل ما أتمنى ثم
أعطيتى هدايا كثيرة .

ذهبت الى الشاطئ . وناديت البحارة
فتقلوني الى السفينة وها قد وصلت الآن
واريد أن اذهب الى قصر فرعون فاقدم
له جميع الهدايا ليشكرني امام الناس جميعا
تفضل على اذن الخادم بقودنى الى القصر
واسمع ما قاله الحية لى :

« كن رجلاً عاقلاً فانك تصل للملا ،
وها انت تراني على ابوابها
كنت هذه القصة يد الكاتب الماهر
(امنى - امن - آما) له الحياة والصحة
والمال

نابليون او شارلى

المدرس - ايها تفضل ان تكون .
نابليون ام شارلى شابلن
التلميذ - شارلى شابلن
المدرس (دهشا) - لماذا ؟ ..
التلميذ - لانه لا يزال حياً ..

ooo

في التاريخ

مدرس التاريخ - في أى موقعة قتل
الاميرال نلسن
التلميذ - في آخر معركة خاض غمارها

الابراج المسائلة

الى يسار هذا الكلام صورة برج سان
موريس في سويسرا بني منذ ثلاثة قرون
واصف وقد مال مع الزمان والمهندسون
يجربون تقويمه وازالة هذا الميل منه . وكان
هذا البرج في الاصل جزءاً من كنيسة
تهدمت منذ زمان طويل وبقي هو

تري الى يمين هذا الكلام صورة برجان
مائلان في ايطاليا بنيا في اوائل القرن الثاني
عشر علو احدهما ٣٢٠ قدما ومال اربع قدم
ثم عزز سنة ١٤٨٨ فلم يزد ميله بعد ذلك .
وعلو الاخر ٣٧ قدما وميله ثمنى اقدام



تري في اسفل هذا الكلام مأذنة
جده في بلاد العرب وهي مائلة كما
يرى في الصورة



رى فوق هذا الكلام برج بيزا في ايطاليا
شرعوا يبنونه في القرن الثاني عشر فاختد
يميل من بعد بناء الطبة الثالثة ولم يكمل
بناؤه حتى اواسط القرن الرابع عشر . وبلغ
ميله ٦٦ قدم حتى سنة ١٩٠٠ . ومتوسط
ميله بوسة في كل ٢٥ سنة



تري الى يمين
الكلام صورة
باديس الما
ألمانا . يدل انه
مكان برج للبر
في حصن كانت
الجنود الروم
في اسفل ه
الكلام برج ا
في ألم الما
١٤٦٦



الفية ابن ذلك

الافعال

مضارع الافعال صح ياني
بلم ولن معهما اذن وكى
كلم أجد عندك مالا ياجدع
فلن تكون صاحبي جتك وجع
وقعدني بالذى اسأل عنه
اذن احبك لكى أخذ منه
يظهر ان المصنف سكران فقد
وعد بالفية ، والبوادر تدل على انها ستزيد
عن ثلاثة آلاف بيت وفيها أكثر مما
عند ابن مالك فالمضارع علاماته لم اصبغ
شعرى ولن اكون جميلا . واذن تعرض
الغايات عني كي يغازلن الشبان في الطريق
العام وعلى الاداب السلام
ويعرف الماضى من الفاعل

بتاء تأنيث وتاء الفاعل
كدخلت زينب في سمعان
وقد كععت ثمن الفستان
كذب المصنف فانه فقير معدم ولا
يعرف امرأه اسمها زينب ، ولو كان معه
ثمن فستان او شتيا لدفعه الى رفا يرقع
له البنطلون ، وقوله دخلت زينب في سمعان
معناه دخلت زينب محل سمعان وهذا
معقول فانها تدخل احيانا فتشتري قطعة
شريط بنصف قرش وتقضى النهار في المحل
كالخيلة الكذابة ، اما قوله كععت ثمن
الفستان فهذا مالا نسلم به وهو يلبس
الجزمة من غير شوراب
وبئست المرأة ام حمدي
فقد اضاعت ثروتي يا افندي
ونعمت الفتاة بنت خالي

تزوجتني حين ساءت حالي
دخول تاء التأنيث على نعم وبئس
دليل على انها فعلا لا اسمان ، ولكنهما
من اسماء الافعال وأم حمدي امرأة عجوز
كانت تقرضه بربا فاحش ويلعب القمار

سأ كل عجة يعض وبصل فتقول بئست
العجة او نعمت العجة ، ثم ان نعمت هانم
ليست اسم فعل فلاحظ هذا ، ولا ندري لم
يسمون نعمت هانم ولا يسمون بئست هانم
ونون توكيد ثقيل او خفيف

للامر كاقعدن وازغطن ورغيف
وعلامة فعل الامر نون التوكيد ثقيلة
كانت او خفيفة فالثقيلة هي المشددة
كغورن على عينك ولا تنظم الشعر من
غير معرفة اللغة ، والخفيفة هي الساكنة
كقوله اكنسن امام منزلك لان عمال
قسم نظافة العاصمة نائمون

والامر ان لم تدخل النون عليه
فذلك اسم مثل قولي صه يايه
أى اسكت. ولا تدخل ساءه نون التوكيد
لا الثقيلة ولا الخفيفة ، وهذا اعدك الى
الاسبوع الآتي فصه

ابنه ذلك

ويهجص حتى ضاعت ثروته ولحس
الارض ، والمصنف ييوح بهذا السر
ليضرب مثلا يثبت به ان بئس اسم فعل
ثم ضرب مثلا آخر للدلالة على ان نعم
اسم فعل أيضا فذكر زواجه بينت خاله
واستدل على انها فتاة طيبة بقبولها زواجه
بعد افتقاره. والظاهر ان بنت خاله متبرجة
أبي الشبان زواجها انتهكها فارغمت على
زواج هذا الصعلوك ان صح الخبر ،
والحقيقة انه ليست له بنت خال فهو هجاص
وهنا اعتراض على المصنف رحمه الله تعالى
فان تاء التأنيث في نعمت وبئست تشعر
بانهما فعلا ن ماضيان وهما يدلان على
الماضي والحاضر وقد يكون فيهما معنى
المستقبل أي انهما من اسماء الافعال، اقول

فيشي

تبعده ساعات
عن باريس

ابريل .
اكتوبر .

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشي
الدلك تحت الماء ..
المعالجة بالميكانيك
والكهربائية ..
والراديو ..

معالجة خصوصية لامراض الكبد والمعدة وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام

مسابقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحية في الطعام

اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

المخدرات والامراض العقلية

محاضرة ألقاها حضرة اسماعيل أفندي
رسلان في قاعة جمعية الشبان المسلمين
تلخيصها فيما يلي :

جاء في تقرير كبير اطباء مستشفى
المجاذيب بالعباسية ان عدد حوادث الجنون
من المخدرات في سنة ١٩٢٨ كان (١٢٠)
حادثة وان عدد المجاذيب المدمنين على
تعاطي المخدرات كان (٣٤٠) فيكون
المجموع (٤٦٠) مجنوناً بسبب المخدرات
وقد اتضح ان ٨٥ في المائة من معتادي
الاجرام مدمنون على تعاطي المخدرات .
وفي هذه الأرقام الاشارة الكافية الى الخطر
الحقيق بالامة من جرأ المخدرات

مضار المواد المخدرة

المخدرات والجمهور الهضمي

كثيراً ما تحدث المخدرات التهاباً مزمناً
في الكبد قد يبدى امراضاً مزمنة صعبة
الشفاء وهي تقطع الشهية للطعام وتضعف
المعدة حتى تدفع ما يدخل اليها ، وفي ذلك
ضرر كبير على الجهاز الهضمي . وقد سألت
بائساً كان يربح اجرا قدره ثلاثون
قرشاً يصرف منه عشرين على عائلته وعشرة
على نفسه فلما تعاطى المخدرات اصبح يربح
خمسة عشر يصرف منها على المخدرات وحدها
(عشرة) وعلى غذائه اليومي (قرش
واحد) وعلى الدخان قرشين وفي احد

المنازل السرية بجى الزمار (قرشين)
عائلته وأولاده (فعلى الله ...)

المخدرات والامراض السرية

لهذه المواد الفناكة اتصال
بالامراض السرية وقد ذكرت آنفا العلا
بين المخدرات والمنازل السرية في حى الزم
وقل ان ينبجو من يابج هذه البؤر من
الامراض الزهرية وغيرها .

ارقام مخيفة

ثبت من الاحصاءات العمومية وه
التقرير السنوى لسنة ١٩٢٥ عن المود
المخدرة ان عدد المسجونين من الذين يتعاطوا
ويتجرون بها بلغ (٧٠٠٠) شخصاً

الآنسة نجاة

نشرت شركة اوديون ملحقاً جديداً يحتوى على أحدث
الاسطوانات للآنسة نجاة وهي القطع الغنائية الآنية :

١٥١١ أزين القلب شجى ١٥١٥ شفت في حبك عجائب
١٥٣١ حس الجميل طاهر للكل ١٥١٧ شوف الشفق يا كى على
١٥٢٠ ياليله لنى كاس الغرام

التي امتازت بعذوبة الصوت وحسن الضنافة فاطلبوها
من جميع محلات مبيع الاسطوانات ومن :

شركة اسطوانات اوديون

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية بالعتبة تليفون ٢٤-٤٢
وبشارع الموسيقى نمرة ٣٧ تليفون ٥٠-٣٩



المخدرات والفاقة

تلازم المخدرات الفاقة ملازمة تذهب بسعادة الاسرة وتكون سببا في اعظم المصائب الاخلاقية والولايات الانسانية فالمدمن يتفق جل مكسبه على المخدر تاركا اولاده وزوجه يتصورون جوعا فقد خص (١٣٨) مدمناً اعترف ثمانية منهم بانهم يصرفون ١٠٠ ٪ (مائة في المائة) من دخلهم على المخدرات و ٢٧ منهم يصرفون (٥٠ ٪) و (٢٥) يصرفون (٣٣ ٪) واما (٦) منهم فقد صرفوا كل مكسبهم وباعوا اطيانهم وممتلكاتهم في سبيل شراء المخدرات واذا شئنا ان المخدرات منتشرة بين ارباب الحرف

سنويا والمجموع اي (١٣٦٨٧٥٠٠) جنية في السنة يذهب من ثروة البلاد على هذه السموم القتالة .
وأما تأثيرها في الايدى العاملة فتعرف من ان الفلاح النشيط يعمل ٩ ساعات شتاء و ١١ ساعة صيفاً اي بمعدل (١٠) ساعات يومياً وفي تقرير الدكتور (بجم) الطبيب الاختصاصي بمستشفى قصر العيني ان المدمنين يصابون بغيوبة تودي بهم الى الموت

المخدرات والنسل

ان المدمن لا يضر نفسه لحسب بل ينجي على زوجته فهو لا ينسل وان أنسل فنسله ضعيف منهوك القوى مفرض للعلل والامراض والتشويه في خلته

اما الثروة العمومية فلا ينجي مالدخدرات من التأثير السيء فيها فقد ذكر في التقرير السنوي لمكتب المخبرات العام للبلاد المخدرة عن سنة ١٩٢٩ ان سعادة الحكماء رسل باشا يقدر ما يصرفه الحشاش يوميا بخمسة قروش ، فاذا كان في القطر المصري (٢٥٠٠٠٠) حشاش كانت المبالغ المصروف على الحشيش نحو (١٢٥٠٠) جنية يومياً اي (٤٥٦٢٥٠٠) جنية في السنة .

وأما الهيروين فان المعدل الذي يصرفه المدمن يومياً هو (٥ - ٢٠ قرشا) فلو اعتبرناه (١٠) قروش فقط وكان في القطر ربع مليون مدمن لبلغ المصروف اليومي (٢٥٠٠٠) او (٩١٢٥٠٠٠) جنية

لتجميل مدينة باريس

الى يمين هذا الكلام صورة عمارة من العمارات الفاخرة التي شيدتها في العام الماضي احدى الشركات العظيمة في باريس بارشاد الحكومة على اثر توسع شارع هوسمان وهذه العمارة ملك شركة لاسيونال دي بارى للأمين على الحياة التي تمتلك عمارات شاهقة في مصر واقطار العالم وقد كلفها ما يربو على ٢٠٠٠٠٠ مائتي الف من الجنيهات الانكليزية فيما حذا لو ان حكومتنا السنية تسن قانونا حتى لا يشيد في الشوارع الكبيرة التي فتحتها أخيرا مثل شارع الأمير فاروق وشارع الأزهر الشريف الا عمارات متوازية بالحجم والارتفاع لاتفق بمثل هذه الشوارع امثال عمارات الاوقاف التي شيدتها أخيراً الوزارة في أول شارع الأمير فاروق بالمتبة الخضراء



والصنایع ادرکنا سبب کثرة المتسولين
والنساء المستعطيات
المخدرات والزراعة

مصر بلد زراعى مدار اعمالها على الفلاح
ومحور ثروتها الاقطان . فاذا كنا اليوم
لم نشعر بالكارثة التى تهددنا من جراء
فقد الايدى العاملة او ضعفها فاذاك الا
لكثرة الزراع وغدد نفوس السكان
ومساحة الاطيان ولكن من يتأمل فى
تقرير رسل باشا يدرك انه لابد ان يأتى
على القطر يوم تصبح فيه الارض بورا

المخترعات الحديثة فى معالجة
السل الرئوى

غصت قاعة المحاضرات فى جمعية الشبان
المسلمين مساء ٥ يونيو لاستماع محاضرة
حضرة الدكتور محمود بك فريد التى تلخص
فيما يلى :

يظن ان هذا المرض الخيف قليل
الانتشار بمصر غير ان احصائيات مصلحة
الصحة دلت على انه عظيم الانتشار فى
وادي النيل وخصوصاً بين الطبقات الفقيرة
لسوء معيشتهم ورداءة مساكنهم ولما كان
الامر فى اوله سهل المداواة ميسور الشفاء
فالمسارعة لاستشارة طبيب حاذق يشخص
المرض فى اشعة (رونتجن) ويتأكد منها
من حالة النسيج الرئوى والغدد الشعبية
الكبرى باعث على انتصار الطب الحديث
وتقضى مكافحة هذا الداء بواجبين
احدهما على الحكومة والثانى على الامة
فواجب الحكومة ان تقيم مستشفيات تتوفر
فيها الوسائل على اختلافها وواجب الامة
ان تتعارف علمياً على مطاردة الداء والتغلب
عليه .

وأما العلاج فاوله الرقود فى الهواء
الطلق ساعات من النهار وان اقامة نصف
سنة فى مصحة تستطيع ان تنقذنا منه بتاتا .
ولا عجب فان هذه المصحات تبنى عادة
فى الجهات البديعة ذات جلال المظر وجمال



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة فى الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئاً
كثيراً من العاية : ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

شركة اوفر سيز ا كسبريس - للسياحة

رقم ٢ شارع المرقى بمصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

تذاكر باعان
مخفضة
مدة
فصل الصيف

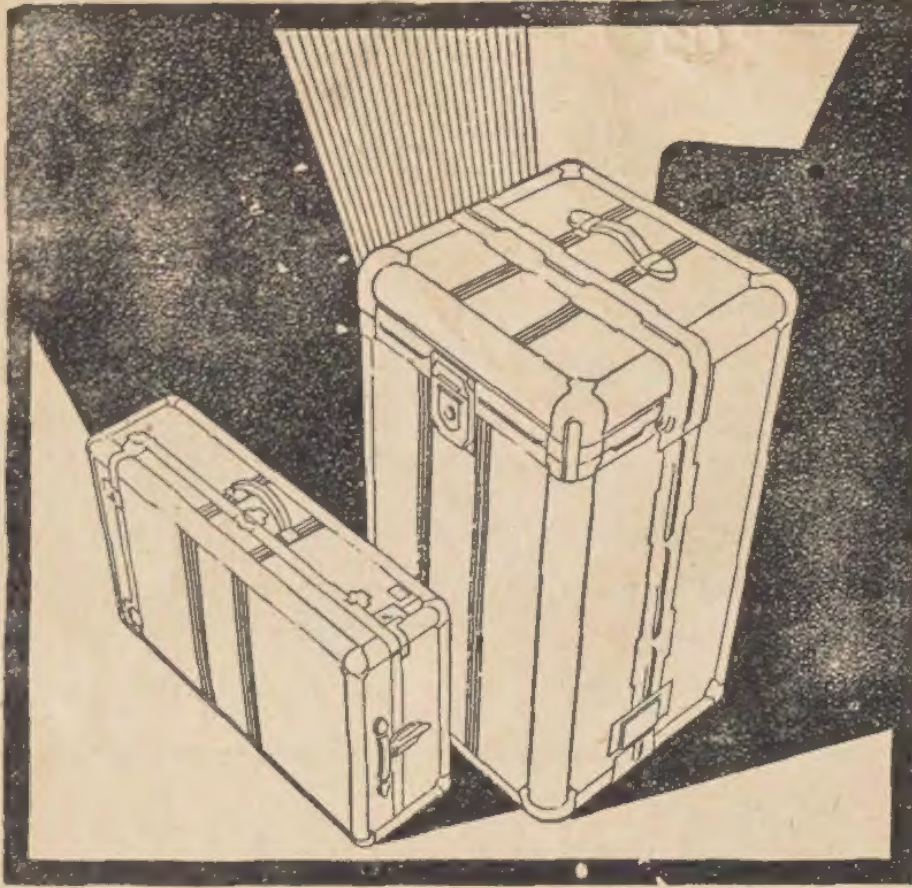
الى لبنان وسوريا : ينظموا سفريات مخصوصة لزيارة بر الشام وسوريا ولبنان باعان
مخفضة . مع صرف تذاكر على جميع خطوط سكة حديد فلسطين .

انتباه شخصى لجميع عملائنا - الدروجام الموضح به مواعيد السفر وامان التذاكر
يرسل مجاناً عند الطلب

Overseas Express

Passenger & Tourist Agents

2, Sharia Maghrabi, CAIRO.



الطبيعة وهي في عزلة مرتفعة، غنية بهوائها الصافي غنية (باشعة شمسها وما وراء البفسجية) التي هي العامل الاول للسفاه .
ولتر كانت مصحات سويسرا مشهورة في العالم فان قطر المصري يحتوى على أمن كثر من هذا القبيل ، فبفيه شمس قتلة الجرثوم . هوام جيدشاف ولاسيما في اسوان وحلوان .

وما قد يحسن عمله الاقتداء بالامة الالمانية بانشاء مصحات شعبية على غاية البساطة تكون اشبه ببيوت النبات وزجاجها من مادة شفافة تسمى (الكوارتز) أهم خواصها عدم امتصاص (الاشعة ماوراء البفسجية) فالزجاج العادي يمتص ٢ من تلك الاشعة .

ويجب ان لايقف المجهود حول انشاء المصحات بل على الاطباء ان يقوموا بالواجبات المترتبة عليهم نحو الله والامة والوطن فيكثر من القيام المحاضرات الطبية ويعرضون الافلام السينمائية والصحية ويلقون الخطب الصحية بالراديو اسوة بأبناء اوربا والعالم الجديد . ثم علينا في معالجة السل ان ننبه الى تغذية الاطفال وعلى الأخص الألبان التي كثيرا ماتكون وسيلة لنشر لداء بينهم

فاذا فرغنا من المصحات الصغرى عمدنا الى اقامة مصحات كبرى تكون محط رحال السياح

ولما كان اهم علاج ناجع لهذا المرض هو (العلاج الضوئي) فانا نرى في اوربا واميركا مرضى السل (عرايا الاجساد) يتعرضون لاشعة الشمس ساعات طويلة وهم في اعمالهم العادية تارة وفي ألعابهم الرياضية تارة اخرى فيبما يكسو الارض فراشا من اللج اذ ترامم يمرحون والعرق يتصبب منهم واشعة الشمس تصب على اجسادهم

صبرى فريد



اناس مهمتازون
سفن مهمتازة
امتعة مهمتازة



والامتعة الممتازة هي بلا جدال حقائب هارتمان التي يشعر الانسان امامها انه في جويذ كره بجو لندن وباريس المدينتين العظيمتين اللتين هي ملتي رجل العالم ونسائه
وحنايب هارتمان التي تراها في الصور العاليا - تورون دوار دروب - هي حنايب متينة انيقة من الداخل والخارج

هارتمان

في محل برنارد
كرنفال دى فيز

الوكيل الوحيد: في مصر نمرة ١٦ شارع المناخ - القاهرة

لماذا لا تضحك

مسابقة (دراجة زكى باشا)

بين شرقى وغربى

ومكناات التصوير الخمس

اقبل القراء على الاشتراك في مسابقة دراجة زكى باشا اقبالا عظيما فلتقينا ٧٩٥٠ رداً منها الفنان وثلاثمائة رد صحيح . وقد أحرز الجائزة الأولى : دراجة زكى باشا ، حضرة حنا اسعد افندى فهمى المحامى صندوق بوسنة ١١١١ بالقاهرة واحرز الجوائز الخمس البالية وهى مكناات كوداك للتصوير كل من : ١ - محمد محمود افندى عبد الرحمن شارع بني الأزرق بالقاهرة ٢ - عبد الحميد افندى عزت حارة الطرايشى رقم ٢ ببركة الرطل بالقاهرة ٣ - محمد افندى عمر شارع سوق السلاح سكة حلوات بالقاهرة ٤ - حبيب افندى شاهين شارع الجلالى ١٨ بالقاهرة ٥ - جورج افندى زمروود ٢٣ شارع بركة الرطل بالقاهرة . فعلى حضرات الفائزين مراجعة ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة بشارع القاضى (بعابدين) لتسلم الجوائز .

لشم

الفلاح - من فضلك فين الترومواي
الى يودي الارافه (القرافه)
ابن البلد - أى ترومواي ترمى نفسك
تحتيه يوديك على طول

مش مصدق

القاضى - ياراجل مش قلتك أنى
مش عاوز أشوفك هنا مره تانيه
اللس - أعمل ايه ياسعادة القاضى
قلت كده للعسكرى الى مسكنى مش مصدق

انفع كتاب

- يقال ان ابراهيم افندى وضع
كتاباً فى مقاومة الأرق وجلب النوم
- صحيح وهو أنفع كتاب فاني
ما كدت اقرأ اول سطر منه حتى نمت
نوماً عميقاً

رفع خادم بشار اليه حساب المنزل
وفيه عشرة قروش لطلاء المرأة فمجب
بشار وقال : مرآة اعنى تطلي بعشرة
قروش والله لو ان عين الشمس صدمت
لما احتاجت الى هذا المقدار !

انشد رجل ابا عثمان المازنى شعره
وقال كيف تراه . فقال .
اراك قد عملت خيراً باخراجك هذا
من جوفك لانك لو تركته لاورثك السل .

نطلب زبائنه متشدديه



هل انت ممن يصعب ارضاؤهم ؟
وهل تطلب من البيرة التي
تشرها مزاياء غارقة لمكاخفة الحر
وتشعرك باللذة والنكهة وجني
اعظم الفوائد الصحية . اذ انت
والزبون ، الذى ننشده .

فجرب
الحصة البيرة
. يترس .



وستكون من عملائنا الراضين عنا
الوكلاء الوحيدون في مصر :
الفتريس وشركاؤه
في الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد

PETER
Z.H.B. BEER



اللمعية والشكل الظريف

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .
فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لا تخشى خدشا ولا لطفحة

سيمونيز

الموزعين :

- شركة توريد ادوات السيارات - شارع جامع شركس نمرة ٧
- الفريد صباغ - شارع جامع شركس
- مورنج وشركاه - شارع الانتكخانة
- الجهاز الكهربائي للسيارات - . . شارع جامع شركس



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

جورج قرم وشركاه

الاسكندرية :
٢٤ . شارع صلاح الدين

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة :
٢٢ . شارع فؤاد الاول